

CALL No. {

7058-27

ACC. No. 13-14

AUTHOR

مفتی محمد رفیع الدین

TITLE

بنبرم آخر



UNION STAGES
MAULANA AZAD LIBRARY
ALIGARH MUSLIM UNIVERSITY

RULES:-

1. The book must be returned on the date stamped above.
2. A fine of Re. 1/- per volume per day shall be charged for text-books and 10 P. per vol. per day for general books kept over-due.

$\frac{d^2}{dt^2} \left(\frac{1}{r} \right) = -\frac{1}{r^3}$



بزم اختر

شہر دہلی کے دو حسیر بادشاہوں کا طریق معاشرت

جس میں بطور کالمہ ابو نصر حسین الدین محمد گبر شاہ ثانی کے زمانہ سے ابو ظفر سراج الدین محمد محمد بہادر شاہ اخیر بادشاہ دہلی کے عہد تک زعفری کے ظاہر و مخفی بتاؤ۔ عاقبتیں، تہذیب، خانگی معاملات، طریقہ معاشرت، دربار اور سواری کے قاعدے، جشن اور منڈوں کے طریقے، میلوں کے رنگ، تماشوں کے ڈھنگ، امرویل میں جہاز کے قاعدے، آریاں، میلوں میں عورتوں کی بات چیت، اس تصاویر سواری و دربار اور اسکے حلقہ سے ملتا

مترجمہ منشی غیاث الدین صاحب برہم

۱۹۰۶ء

فکارتیہ جیو نے اپنی فراش سے



دیکھائی پر تیرے ہر لہو واقع کر دیا کہایت چہ کہ شایان

بزمِ آخر

یعنی

دہلی کے دو اخیر بادشاہوں کا طریق معاشرت

کامی

۱۳۰
۱۳۰۱-۱۳۰۲

صبح عشرت کی شام ہوتی ہے	بزمِ آخر تمام ہوتی ہے
ایمان اجل آج آجاتا ہے +	انجن اختتام ہوتی ہے

یون تو خود ہی دنیا ایک عبرت نامہ ہے جو صبح و شام کی رنگ برنگی سے ہر وقت اور ہر روز زمانہ کا انقلاب دکھاتی رہتی ہے۔ لیکن بعض عبرتین ایسی بھی ہوتی ہیں کہ ان سے صاحب ہوش ہوش پکڑتے اور اپنی آئندہ بہتری و بدتری کا شگون لیتے ہیں۔ نہیں نہیں بلکہ دنیوی واقعات کو کامل اور سچی پیشین گوئی تصور فرما کر اسی سے ہونہار نتیجے نکالتے ہیں چنانچہ جنکی طبیعتوں میں خدائے تعالیٰ نے یہ صلاحیت اور جوہر لطیف پیدا کیا ہے وہ کھیل میں سے بھی ایک نہ ایک کام کی بات چلا کر لیتے ہیں بقول سعدی شیرازی علیہ الرحمۃ۔

قطعہ

انگو نید از سر بازیچہ چرخنے	کز آن پند سے نگیر و صاحب پیش
وگر صد باب حکمت پیش نادان	نخوانند آیدش بازیچہ در گوش

چونکہ بقا ذات باری کے واسطے مخصوص اور فہما جائے لئے
 ہر دم موجود ہے اس لئے مناسب ہے کہ زمانہ کتاب انقلاب کے
 جو جو ورق اُلتا جائے ہم اُس کی ایک ایک نقل اپنے عہد اور
 گزشتہ واقعات کی کیفیت معلوم کرنے کی غرض سے اپنے پاس
 رکھتے جائیں تاکہ ہمیں زمانہ گزشتہ اور آئندہ سے ہر گھڑی ترقی و تزلزل
 کا سبق ملتا رہے اور ہم اپنے اس چند روزہ عروج پر مدد سے
 زیادہ نازان نہ ہوں۔ بلکہ اُن امور کی اصلاح میں کوشش کریں
 جنہوں نے پچھلوں کو کمینہ کا نہ رکھا اور انگلوں کے ساتھ بھی شاید
 ویسے ہی سلوک کریں پس اس لحاظ سے اگر ہم شایان دہلی کے دو
 اخیر بادشاہوں کے طریق معاشرت کا ہو بہو وہ ذکر لکھیں
 جس کے نتیجے میں ہمارے آئندہ نسلوں کے کان ہمیشہ ترستے اور
 آنکھیں دیکھنے کو پھرتی رہیں گی تو کچھ بیجا نہیں ان کی قوم کے واسطے
 بھی ایک عمدہ اور دیر پایہ کار ہے۔ کیونکہ ابھی تک تو بعض بعض
 اپنی آنکھوں سے دیکھتے اور بزرگوں سے سنتے والے آدمی موجود ہیں

پھر وہ کمان اور ہم کمان؟ کوئی دن کو یہ خواب و خیال ہو کر مٹ جائے گا۔

لہذا مکان مطیع ارغمان نے یہ کام ششی محمد فیض الدین صاحب
 لازم قدیم جناب والا خطاب صاحب عالم و عالمیان فرزا
 محمد ہدایت افرا عرف مرزا انہی بخش صاحب منقول و مبسوط
 شہزادہ دہلی کے جنھوں نے بچپن سے قلم و معنی میں ہوش
 سنبھالا اور شہزادہ مدوح کی خدمت میں رہ کر بہت کچھ
 واقفیت پیدا کی تھی سپرد کیا اور خود بھی صرف کشیدہ کے
 علاوہ ہر قسم کی مد و پنچائی چنانچہ ایک عرصہ میں یہ سارا
 سامان مع نقشہ سواری و دربار و نقول مواہیم و غیرہ جمع ہو کر
 دہلی کی بزمِ اختر تیار ہوئی سبب سے بڑی خوبی یہ ہے کہ
 مصنف مذکور نے مکالمہ کے طور پر سارا بیان لکھ کر ایک
 ایسی پراثر تصویر کھینچی ہے کہ جس سے ہر ایک پڑھنے والا
 گویا اسی جگہ بیٹھا ہوا معلوم ہوتا۔ اور ایک ایک بات کو
 اپنی آنکھ سے دیکھ رہا ہے۔ اگر محلِ سراے کا ذکر ہے تو
 وہی بیگمات کی زبان موجود ہے اور جوہر کا موقع ہے تو وہی
 ہر بازی گفتگو ہو رہی ہے۔

درحقیقت واقعات کا اس طرح پر بیان کرنا انہیں کا حصہ
 ہے یا بھائے صاحب عالم بہادر مرزا سلیمان شاہ صاحب
 بہادر دام اقبالہ واجلالتہ یادگار حضور مغفور کی زلہ ربانی کا تصدیق۔
 اس اخیر بزم میں حضرت ابونصر معین الدین اکبر شاہ
 ثانی کے زمانے سے لے کر ابوظفر میراج الدین محمد
 بہادر شاہ

اخیر بادشاہ دہلی کے عہد تک روزمرہ کے کل برتاؤ و عادات میں
 رحیم - خانگی معاملات - دربار اور سواری کے قاعدے
 جہنم اور زندروں کے قرینے - زنانہ اور مردانہ میلون کے
 رنگ - تماشین کے ڈھنگ - تخت نشینی اور سنے کی کیفیت
 وغیرہ نہایت شج - بسط کے ساتھ درج ہے - چنانچہ مضامین
 ذیل سے ان کل باتوں کا اندازہ ہو سکتا ہے۔

یہ کتاب مصنف نے ہندوستان کے نامی رئیسوں
 خاندانی اور شریف لوگوں کے کتب خانوں میں رکھے
 جانے کی غرض سے نہایت عمدہ کمال صحت سے
 چھاپی ہے۔ اس لئے تمام اہل مطالع کی خدمت میں التماس
 ہے کہ وہ اس کے چھاپنے یا دوسری طرز پر کر لینے کی

جرات نہ فرمائیں ورنہ حکام وقت کی تکلیف دہی اور اپنی سرگردانی

کا آپ سبب ہوں گے نقطہ -
 منبر طبع اور ذخیرہ دہلی و اخبار الزماں ۱۲۱۱ھ بمطابق ۱۸۹۵ء

نمبر شمار	نام مضمون	صفحہ
۱	دیباچہ از جانب مطبع شروع میں	۲
۲	فہرست مضامین	۶
۳	محل کا حال (رات)	۹
۴	صبح کا حال	۱۰
۵	محل کی سواری	۱۱
۶	طعام خاصہ	۱۲
۷	کھانوں کے نام	۱۳
۸	شب کا وقت	۱۴
۹	روزمرہ کی سواری	۱۸
۱۰	عدالت کا دربار و نقول مواہیر شاہی	۲۰
۱۱	جلوس کی سواری	۲۱

نمبر شمار	نام مضمون	صفحہ
۱۲	جشن	۲۷
۱۳	توسے بندی	۲۸
۱۴	مہانداری	۲۹
۱۵	رنگہ	۳۰
۱۶	صحنک	۳۵
۱۷	جشن کا دربار	۳۶
۱۸	محل کا دربار	۴۱
۱۹	نور دُر	۴۲
۲۰	محرم	۴۴
۲۱	آخری چار شنبہ	۵۰
۲۲	بارہ وفات	۵۲
۲۳	عرس حضرت خواجہ قطب الدین قدس سرہ	۵۳
۲۴	حضرت غوث الاعظم کی گیارہویں	۵۴
۲۵	حضرت نظام الدین اولیاء قدس سرہ کی سترہویں	۵۵
۲۶	مدار کی چھریاں	۵۸
۲۷	خواجہ صاحب کی چھریاں	۵۹

نمبر شمار	نام مضمون	صفحہ
۲۸	رجب	۶۰
۲۹	شب برات	۶۱
۳۰	رمضان	۶۳
۳۱	الوداع	۶۸
۳۲	عید الفطر	۷۰
۳۳	عید الفتح	۷۱
۳۴	سلوٹو	۷۳
۳۵	دسہرہ	۷۵
۳۶	دوالی	۷۶
۳۷	ہولی - بھروکون کا زمانہ	۷۷
۳۹	باغ کا زمانہ	۸۱
۴۰	پھول والوں کی سیر	۹۳
۴۱	بادشاہ کا جنازہ	۱۰۳
۴۲	ولیعہد کا جنازہ	۱۰۵
۴۳	پھول	۱۰۶
۴۴	تقریر	۱۱۱

بِسْمِ اللَّهِ الرَّحْمَنِ الرَّحِيمِ

قُلْ سِيرُوا فِي الْأَرْضِ ثُمَّ انظُرُوا

أَلَا كَذَّبُوا

چمن کے تخت پر سبدن شکل کا بھل تھا	ہزاروں بلبلون کی فوج تھی اس شہر میں
خراک کے دج دیکھا کچھ نہ تھا جز خاکشن میں	بتا تا باغبان رو رو یہاں غنچہ یہاں گل تھا

بادشاہ کے محل کا حال

رات

دیکھو! بادشاہ محل میں سکھ فرماتے ہیں چینی والیان چپی کر رہی
ہیں باہر قصہ خوان بیٹھا داستان کہہ رہا ہے۔ ڈیوڑھیان پامو میں
اندر چشمنیان۔ ترکمنیان۔ قلیما قنیان پرے سے رہی ہیں۔ باہر بشتی
قلار۔ دربان۔ مردے۔ پیائے۔ سپاہی پرے چکی سے چسپا رہیں
نواب چار گھری رات باقی رہی۔ وہ بادشاہی توپ صبح کی دہائی چلی

صبح

چلچلی آفتابے والیون نے زیر انداز بچھا چلچلی آفتابہ لگایا۔ رومال
خانے والیان۔ رومال۔ پاؤں پاک۔ مینی پاک لے کھڑی
مین۔ بادشاہ بیدار ہوئے۔ سب نے مہراجیا مبارک با
دسی۔ طشت ہوکی پر گئے۔ پھپھو وغیرہ کیا۔ نماز پڑھی وظیفہ
پڑھا۔ اتنے میں توشہ خانے والیان کنجا بکا دست بچہ
لے کر حاضر ہوئیں۔ پوشاک بدلی۔ دیکھو تو جھوننی کیے
ادب سے یا تھہ باندھے عرض کر رہی ہے۔

چمان پناہ! حکیم جی حاضر ہیں۔ حکم ہوا ہوں! یعنی بلاؤ۔ ایلو
وہ پر وہ ہو گیا۔ آگے آگے جھوننی پیچھے پیچھے حکیم جی منہ پر رومال
ڈالے چلے آتے ہیں۔ مہراجیا۔ نبض دیکھی۔ رخصت ہوئے دواخانہ
میں سے تبریک کنجا ب کے کئے میں کسی ہوئی۔ اوپر مہر لگی ہوئی
آئی۔ دواخانے والی نے سانسے مہر توڑ تبرید بادشاہ کو پلائی۔
بھنڈے خانے والیون نے بھنڈہ تازہ کر کار چوبی زیر انداز
بچھا۔ چاندی کے تاش میں لگادیا۔ کٹوری تیار کر بھنڈے
پر رکھ دسی۔ بادشاہ نے بھنڈا نوش کیا محل کی سواری کا حکم دیا

محل کی سواری

کھاریان ہوا دار لائین۔ بادشاہ سوار ہوئے۔ دیکھو اور دیکھیں
 وہ دسے کپڑے پہنے۔ سر پر گڑی۔ کرین دوپٹے باندھے۔ جریب
 ہاتھ میں لئے ہوئے۔ اور جہنمیان۔ ترکیان۔ قلمانیان جریب
 کپڑے تخت کے ساتھ ساتھ ہیں۔ خواجہ سکر سورج چل کر تے جاتے
 ہیں۔ جسولیان آگے آگے ہاتھ میں جریب لئے پکارتی جاتی ہیں
 خبردار ہو۔ خبردار ہو۔ درگاہ میں سواری آئی۔ سلام کیا۔ ساتھ
 پڑھی۔ لوا سب سواری چکر کر آئی۔ پٹھانک میں داخل ہوئی۔
 بادشاہ تکیا پر بیٹھے۔ باکرہ دوران اپنی سونٹی پر۔ اور سب جویان
 حرمین اپنے اپنے درختے ساتھ دائیں طرف بیٹھیں۔ شاہزادے شاہزادی
 اور بیگم بائیں طرف بیٹھیں۔ جسولیان خواجہ باہر کی عرض و
 معروض بادشاہ سے کر رہی ہیں۔ حکم احکام جاری ہو رہے ہیں عرضیاں
 دستخط ہو رہی ہیں۔ لڑاؤ ٹوڑھ پہرہ چڑھا۔ خاصے کی داروغہ نے
 عرض کیا۔ کرات خاصے کو کیا حکم ہے؟ حکم یہاں اچھا جسولنی نے
 خاصے کو ایوان کے آواز دی۔ تیو خاصے کو لے کر تے تیار کر دو۔
 کیوں کے لئے لکڑی کا سنگھڑا کرتے تھے اس پر میں پردہ ڈالتے تھے۔

خاصہ

کہار یا زین۔ کشمیر میں دوڑین۔ دیکھو! ہنڈ کلیا۔ چھوٹے خاصہ
 بڑے خاصہ کے خوان سر پر لئے چلی آتی ہیں۔ خوانوں کا تار لگا
 رہا ہے۔ ایلو! خاصہ والیوں نے پہلے ایک سات گز لمبا تین
 گز چکلا چڑا بچھایا اور سفید دسترخوان بچھایا۔ بچھون پنج میں دو گز
 لمبی ڈیڑ گز چکلی۔ چھ گز اونچی چوکی لگا۔ اس پر بھی پہلے چڑا پھر
 دسترخوان بچھا۔ خاصہ خوراک کے خوان مہر لگے ہوئے چوکی پر لگا
 خاصہ کی داروغہ سامنے ہو بیٹھی اس پر بادشاہ خاصہ کھائیں گے
 باقی دسترخوان پر بیگماتین۔ شاہزادے شاہزادیان کھانا کھائیں
 گی۔ بواب کھانا چننا جاتا ہے۔

کھانوں کے نام

چائے تان۔ پکلی۔ پراٹھے۔ روغنی روٹی۔ بری روٹی۔ مینی روٹی
 پتی روٹی۔ چھوٹی روٹی۔ تھیرال۔ گاؤ دیدہ۔ گاؤ زبان۔ کچھ۔ باقر خانی
 نمونہ روٹی۔ بادام کی روٹی۔ پتے کی روٹی۔ چاول کی روٹی۔ گاجر
 کی روٹی۔ مہری کی روٹی۔ نان پیسہ۔ نان گلزار۔ نان قباش

نان تکی - بادام کی نان خطائی - پستے کی نان خطائی - چھوارے کی نان خطائی
 چولی دیر روٹی
 سینٹی پلاؤ - سوٹی پلاؤ - نور محلی پلاؤ - نکتی پلاؤ - فاسائی پلاؤ - آبی پلاؤ
 سہری پلاؤ - روپہلی پلاؤ - بھتیہ پلاؤ - اناس پلاؤ - کوفتہ پلاؤ - بریانی
 پلاؤ - چلاؤ - ساسے بکرے کا پلاؤ - بوٹ پلاؤ - شولہ - کچھڑی
 کشمش پلاؤ - زنگسی پلاؤ - زمرودی پلاؤ - لال پلاؤ - مرعفر پلاؤ - بولی
 طاہری - تبخ - زندہ - مرعفر - سونیان - بن و سلوی - نرنی - کھیر
 بادام کی کھیر - کدو کی کھیر - گاجر کی کھیر - کنگنی کی کھیر - یا قوتی - نمش - دودھ
 کا دلمہ - بادام کا دلمہ - سمو سے سلونے میٹھے - شاخین کھیلے قتلے
 قورمہ - قلیہ - دو پیازہ - بہرن کا قورمہ - مرغ کا قورمہ - پچلی - بونی
 راتما کھیرے کی دویغ - کلکڑی کی دویغ - پنیر کی پٹنی - سمنی - آش
 دچی بڑے - بیگن کا بھرتا - آلو کا بھرتا - چنے کی دال کا بھرتا - آلو
 کا دلمہ - بیگن کا دلمہ - کر یاون کا دلمہ - بادشاہ پسند کمریٹ
 بادشاہ پسند وال - میخ کے کباب - شامی کباب - گولہ بن سکے
 کباب - تیتیر کے کباب - بٹیر کے کباب - تلمنی کباب - بوزارت کے
 کباب - خطائی کباب - حسین کباب - روٹی کا حلو - گاجر کا حلو
 کدو کا حلو - ملائی کا حلو - بادام کا حلو - پستے کا حلو - زنگتر
 کا حلو - آم کا مربا - سیب کا مربا - بھی کا مربا - تیج کا

مڑا کر بیٹے کا مڑا۔ رنگترے کا مڑا۔ لیو کا مڑا۔ انناس کا مڑا
 گڑھل کا مڑا۔ بادام کا مڑا۔ گلو ندے کا مڑا۔ بانس کا مڑا
 ان سب قسموں کے اچار۔ اور کپڑے کا اچار بھی۔ بادام کے
 نقل۔ پستے کے نقل۔ خشکاش کے نقل۔ سونف کے نقل
 مٹھائی کے رنگترے۔ شریفے۔ امرو۔ جامنین۔ انار وغیرہ
 اپنے اپنے موسم میں۔ اور گیہون کی بایں مٹھائی کی بھی ہوتی ہیں
 حلوا سوہن گری کا۔ پٹری کا گوندے کا۔ جشی۔ لٹو موتی چور
 کے۔ مونگ کے۔ بادام کے پستے کے ملائی کے۔ لوزات مونگ
 کی۔ دود کی۔ پستے کی۔ بادام کی۔ جامن کی۔ رنگترے کی فاسے
 کی۔ پیٹھے کی مٹھائی۔ پستہ مغری۔ امرتی۔ جلیسی۔ برنی۔ پیسوی
 قلاقند۔ موتی پاک۔ درہشت۔ ہالوشاہی۔ اندرے کی گولیان
 اندرے وغیرہ۔ یہ سب پختیزین قابون۔ طشتریون۔ رکابیون
 پیالون۔ پیالیون میں قرینے قرینے سے جچی گئیں۔ پیچ میں
 سفدان رکھ دیئے۔ اوپر نعمت خانہ کھڑا کر دیا۔ مکھیاں بے سترخان
 پر نہ آویں۔ مشک۔ زعفران۔ کیوڑے کی بوسے تمام
 مکان تک بڑا ہے۔ چاندی کے درقون۔ سے و سترخان
 جگہ گارہ ہے۔ چلچلی۔ آفتابہ۔ بیندانی۔ چنیل کی کھلی۔ صندل کی

انکھن کی ڈوبیان - ایک طرف زیر انداز پر لگی رومال - زانو پوش
 دست پاک - بینی پاک - ایک طرف رومال خانے والیان ہاتھوں
 میں لئے کھڑی ہیں - جسولنی نے عرض کیا - حضور خاصہ تیار ہے
 بادشاہ اپنی ٹپک پر چوکی کے سامنے آن کر بیٹھے - دائیں
 طرف ملکہ دوران - اور بیگماتین - بائیں طرف شاہزادے
 شاہزادیان بیٹھیں - رومال خانے والیوں نے زانو پوش
 گھٹنوں پر ڈال دیئے - دست پاک آگے رکھ دیئے - خاصہ
 کی داروغہ نے خالص خوراک کی مہر توڑ خاصہ کھانا شروع کیا
 دیکھو بادشاہ اتنی پالتی مارے بیٹھے خاصہ کھا رہے ہیں بیگماتین
 شاہزادے - شاہزادیان - کیسے ادب سے بیٹھی نیچی
 نگاہ کئے کھانا کھا رہی ہیں - بس کو بادشاہ اپنے ہاتھ سے
 آتش مرحمت فرماتے ہیں کیا - مرقہ کھڑے ہو کر آداب بجا کر لیتا ہے -
 ایلا اب بادشاہ خاصہ کھانا پکے دعائنگی پہلے میں پھر کھلی
 اور صندل کی ٹکیوں سے ہاتھ دھوئے - دسترخوان بڑھایا پلنگ
 خانے والیوں نے جھٹ پٹ پلنگ بھڑا چھوڑا - اونچے گہرے چادر
 کس کسائی کے گل تکیے لگا - تکیہ پوش ڈال - دولائی - چادر زلی
 پانتی لگا - پلنگ آراستہ کیا - بادشاہ خواب نگاہ میں

آئے۔ پلنگ پر بیٹھے۔ بھنڈا نوش کیا۔ گھنٹہ بھر بعد آب حیات
 لنگا۔ ابدار خانے کی داروغہ نے لنگا کا پانی جو صراحیوں میں بھرا
 برف میں لگا ہوا ہے۔ جھٹ ایک توڑ کی صراحی نکال مہر لگا
 گیلی صافی لپیٹ خوب جے کے حوالہ کیا۔ اُس نے بادشاہ کے
 سامنے مہر توڑ۔ چاندی کے ظرف میں نکال۔ بادشاہ کو پلایا
 دیکھو! پیتے وقت سب کھڑے ہو گئے۔ جب پی چکے تو
 سب نے "مزید حیات" کہا۔ مگر کیا ایلو وہ دوشہزہ بی۔ بادشاہ
 پلنگ پر دراز ہوئے۔ خواب گاہ کے پرے چھٹ گئے چچی
 والیان چچی پر ابلیٹھیں۔ دیکھو تو اب کیسی چپ چاپ ہو گئی کیا
 مجال کوئی ہون تو کر سکے۔

لو اب ڈیڑھ پہر دن باقی رہ گیا۔ بادشاہ بیدار ہوئے۔ وضو کیا ظہر
 کی نماز وظیفہ پڑھ کے۔ لوگوں کی عرض و معروض سنی کچھ بات
 چیت کی۔ اتنے میں عصر کا وقت آگیا۔ عصر کی نماز۔ وظیفہ پڑھا
 دو گھنٹی دن رہ گیا جسو لنی نے عرض کیا۔ دو جہان پناہ! علمہ
 یوزک رکنا بظاہر ہو یا حکم ہوا رخصت۔ بھر کو نین آ بیٹھے جسو لنی نے وارڈ کی

خبردار ہوئے سپاہیوں نے سلامی اتاری۔ امیر امرا و جہر و کون کے
 نیچے اکٹھے ہوئے۔ مغرب کی اذان ہوئی۔ بادشاہ کھڑے ہو گئے۔ مغرب
 کی نماز۔ وظیفہ پڑھا۔ جہر و کون کے نیچے۔ اور جہان جہان سپاہیوں
 کے پاس سے ہیں۔ دیوان بکھے لگیں۔ نقار خانے میں نوبت بجنی شروع
 ہوئی۔

رات ہوئی

مشعلچین نے روشنی کی تیاری کی بھاڑ۔ فانوس۔ فلیٹل سوزا یا شاخی
 دو شاخی۔ سہ شاخی۔ پنج شاخی۔ پچیمان۔ مشعل۔ لالٹین۔ روشن ہوئے
 چار گھڑی رات آئی۔ نووہ روشن چوکی کا گشت طبلہ نفیر سی بجتی ہوئی
 مشعل ساتھ۔ دیوان عمام۔ دیوان خاص میں سے ہو کر جہر و کون
 کے نیچے آیا۔ عشا کا وقت آیا۔ نماز وظیفے سے فارغ ہوئے۔ ناچ بگائے
 کی تیاری ہوئی۔ تان رس خان چوکی کے طائفے حاضر ہوئے۔ ناچ ہونے لگا
 ایلو سازندے قنات کے پیچھے کھڑے طبلہ۔ سارنگی۔ تال کی جوڑی
 بجا رہے ہیں۔ ناچنے والی بادشاہ کے سامنے ناچ رہی ہے۔ وہ
 ڈیرہ پہر رات کی توپ چلی۔ دھماکے۔ پھر اسی طرح خاصے کی تیاری
 ہوئی۔ خاصہ کھایا۔ بھنڈا نوشش کیا۔ وہی گھنٹہ بھر پیچھے باب حیات

مانگا۔ آدھی رات کی نوبت بجنی شروع ہوئی۔ آرام فرمایا چھی۔
 کی۔ داستان ہونے لگی۔ حبشیان۔ ترکمان۔ قلماقیان۔ پلنگ کے
 پر سے پر آموجود ہوئیں۔ ڈیوڑھیان مامور ہو گئیں۔ حبشی۔ قلاار
 دربان۔ مرد سے پیائے سپاہی ڈیوڑھیوں پر اپنی اپنی چوکی پر سے
 پر کھڑے ہو گئے۔ حکیم۔ طبیب خواص اپنی چوکی میں حاضر ہوئے۔
 صبح ہوئی۔ نماز۔ وظیفہ سے فارغ ہو سواری کا حکم دیا۔

روزمرہ کی سواری

دیکھو بادشاہ ہوا خوری کو سوار ہوتے ہیں۔ سواری تیار ہے
 بادشاہ برآمد ہوئے۔ جسولنی نے آواز دی خبردار ہو۔ نقیب بدارن
 نے جواب دیا۔ اللہ و رسول خبردار ہے۔ سب نے مجھرا کیا
 چو بدار پکارا۔ کرو مجھرا جہان پناہ بادشاہ سلامت۔ کھار
 ہوا دار لائے۔ بادشاہ سوار ہوئے۔ چرن بردار سنے۔ بانا قی
 زیر انداز میں چرن لپیٹ بغل میں ماسے۔ دو خواص تخت روان
 کے دونوں طرف مورچھلے کر ساتھ ہوئے۔ اور خواص۔
 گشتی دستبقہ۔ رومال۔ مینی پاک۔ اگالداں اور ضرورت
 کی چیزیں لے کر چلے۔ بھنڈے بردار بھنڈاے تخت روان کے

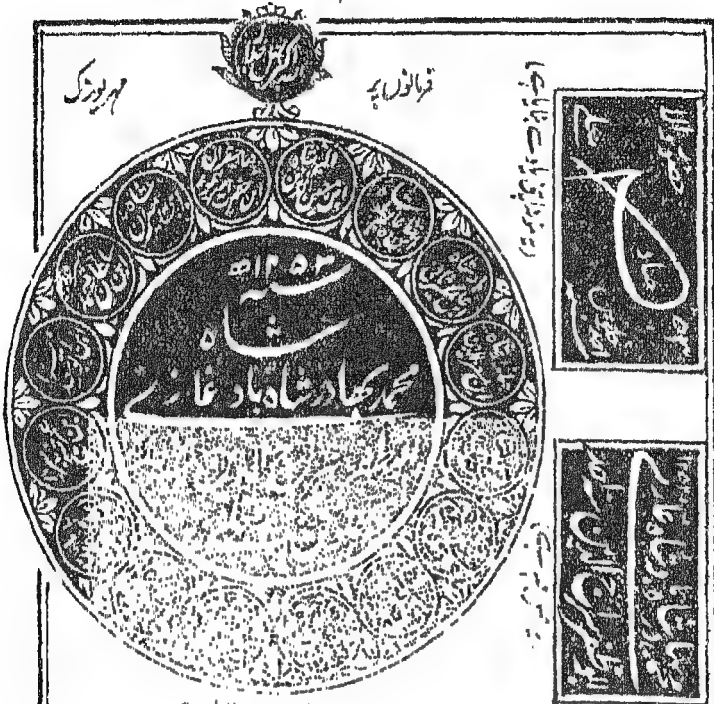
برابر آگیا۔ بھنڈے کا بیچ بادشاہ نے ہاتھ میں لے لیا ایک
 ٹوکری میں آب حیات کی صراحیان برف میں لگی ہوئیں۔ ایک طرف
 آگ کی انگلیٹھی۔ کوئلوں کے گل۔ بھیلے۔ تمباکو کا رہنگی میں نے
 ساتھ ساتھ ہے۔ گھڑیالی ریت کی گھڑی گھڑیال ہاتھ میں لے لیا
 گھڑی پہر بجاتا جاتا ہے۔ اسرار تخت کا پایا پکڑے اپنے
 اپنے رتبے سے چلے جاتے ہیں۔ کہا۔ پکھا آفتابی لئے جشی قمار
 چاندی کے شیر و بان سونے۔ لال لال۔ آنکڑے دار لکڑیان ہاتھوں
 میں لئے گرد و پیش تخت روان کے چلے جاتے ہیں۔ نقیب چوہدر
 سونے روپے کے عصا ہاتھوں میں لئے آگے آگے پکارتے جاتے
 ہیں۔ بڑے جاو صاحب۔ بڑا قدم کو جا بجا سے جہان پناہ
 بادشاہ سلامت۔ خاص بردار ڈھائیوں کو دیکھو لال لال ہاتھ
 کے انگر کے پنہ۔ کالی پکڑیان۔ روپے ستر ہاندے لال بانات
 کے خلاف بند و قون پر چڑھے ہوئے۔ کند ہون پر دھرے ڈھلیرت
 پیٹھ پر ڈیال کر میں تلوار۔ لگائے ان کے آگے کرکیٹ کر کا کہتے
 ان کے آگے خاٹھے گھوٹے چاندی سونے کے ساز لگے۔ روئی محل
 کے خاشے کا چوبی کام کے پڑے۔ سر پر کلغیان چہم چہم کرتے
 چلے جاتے ہیں۔ ستے چہر کا ذکر کرتے جاتے ہیں۔ دیکھو دیکھو را باگ سے

ہر تار پتر تا ہے کہار گھٹنے کے اشارے سے کام دیتے ہیں۔ جس طرح گھٹنے کا اشارہ بادشاہ کر دیتے ہیں۔ اسی طرح ہر تے پھرتے ہر تے چلتے ہیں۔ ایلو اسورج کی کرن نکلی۔ کہار نے آفتابی لگادی۔ سواری پھر کرائی۔ دیوان خاص میں ٹھیکر عدالت کا دربار کیا۔

عدالت کا دربار

دیکھو! بادشاہ تخت پر بیٹھے ہیں۔ امیر۔ وزیر۔ بخشی۔ ناظم۔ دیکن۔ میر عدل۔ میر بخشی۔ محرم۔ شمس دی۔ وغیرہ ہاتھ باندھے اپنے اپنے ٹھکانوں کے کاغذات پیش کر رہے ہیں۔ میر عدل بہاؤ دارالانصاف کے مقدمے پیش کر رہا ہے۔ عرض بیگی دادخواہوں کی عرضیاں حضور میں گزار رہا ہے۔ حکم احکام جاری ہو رہے ہیں۔ دارالانشاء سے کسی کے نام شفقہ کسی کو فرمان لکھا جاتا ہے۔ شفقون میں شاہزادوں کے اقباب نو چشم طالع عمر۔ معزز امیرون کو فدوی خاص لکھتے ہیں۔ شفقون کی پیشانی پر سونے کی قلم سے صا۔

۲



محمد رحیم بادشاہ غازی

محمد رحیم بادشاہ غازی

یہ نمونہ ایک یاد سے بنایا ہے

امیر غریب بادشاہ کو عرضی میں القاب حضرت جہان پناہ
سلامت لکھتے ہیں۔ بادشاہ عرضیوں پر سرے کی قسم سے
درخط کرتے ہیں حسب سرشتہ دارالانصاف تحقیقات لعل آید
میر عدل احوال دریافتہ بحضور عرض رساند۔

جلوس کی سواری

آج یہ دعائیں دھائیں تو پین کیسی چلتی ہیں۔ اوہو! بادشاہ سوار
ہوئے جلوس سواری دیکھیں ساہو! وہ پہلے نشان کے درپا بھی آئے کیسا

تمامی کا پھر براڑا جاتا ہے۔ ریشم کی ڈوریاں۔ کلا بتون کے پھندے
 ٹکٹے ہیں۔ اب پتر کا ہاتھی آیا۔ دیکھنا کیا بڑا سار ہے۔ سائے
 ہاتھی پر چھایا ہوا ہے۔ اوپر سونے کی کلسی۔ نیچے چاندی کی
 ڈنڈی۔ نیچے اوپر سے کار چوبی کام میں لپا ہوا۔ کلا بتونی جھال
 لگتی ہے۔

واب ماہی مراتب کے ہاتھی آنے شروع ہوئے! آنا
 دیکھنا!! ایک سورج کی صورت۔ ایک مچھلی کی شکل۔ ایک شیر
 کا کلمہ۔ ایک آدمی کا پنجہ۔ ایک گھوڑے کا سر۔ سونے کے
 بنا کر سنہری چوبون پر لگائے ہیں۔ تمامی کے ٹپکے قیطونی
 ڈوریاں۔ پھولوں کے سہرے بندھے ہوئے ہیں۔ اچھی یہ
 کیا ہیں؟ بھئی کہتے ہیں کہ بادشاہوں نے جو ملک فتح کئے ہیں
 یہ ان ملکوں کے نشان ہیں۔ یہ سورج کی جو شکل ہے۔ یہ خاص
 بادشاہی نشان ہے۔ زنبور خانے کو تو دیکھو آگے ایک اونٹ
 پر نقارہ بجاتا ہے پیچھے زنبورون کے اونٹ ہیں۔ اونٹوں
 پر کاٹھیاں کسی ہوئی ہیں آگے بڑی سے بڑی جو بندوقین کاٹھیاں
 پر ہیں یہ زنبورین کہلاتی ہیں۔ پیچھے زنبورچی بیٹھے چھوڑتے
 چلے آتے ہیں۔ اب سپاہیوں کی پٹنیں آئیں دیکھو آگے آگے

کپتان - نائب کپتان - کسیدان - گھوڑوں پر سوار ہیں - پیچھے بادشاہی
 تلنگوں کی پلٹن - اس کے پیچھے بچیرا پلٹن ہیں - جیسے چھوٹے چھوٹے
 لڑکے وردیان پہنے - بندوق - توسدان لگائے ویسے ہی افسر اور
 باجے والے ہیں - ایک پلٹن کی وردی بچیدوں کی دوسری کی
 تلنگوں کی ہے - کالی پلٹن - اگرئی پلٹن کو دیکھو - توشوادی کا ایک
 تہن ہے - ہر تہن میں ایک ایک نشان اور تاشہ مرفہ تری ہے ایک
 ایک صوبہ دار - جمعدار - دفعدار امتیازی ہے - مقیشی توڑے
 طرے - پگڑیوں پر باندھے - گلے میں کارچولی پر تلے ڈالے
 ہوئے - سپاہیوں کی کمر میں تلواریں - کندھے پر دھماکے
 دو دو قطار باندھے چلے آتے ہیں - تاشہ - باجہ بجاتا ہے
 خاصے گھوڑوں کو دیکھو - کیسے سونے چاندی کے ساز - مانیکل
 گنڈے - پوزی - دچی - کلغیان لگی - ٹھون پر پاکھرین پڑیں
 پاؤں میں جھانجن کارچولی غاشیے پڑے چھم چھم کرتے - کلانیان
 مارتے چلے آتے ہیں - ابا بابا!! سایہ دار تخت کو ذرا دیکھو - بالکل
 نالکی کی صورت ہے - چاروں طرف شیشے لگے ہوئے
 اوپر سنہری بنگلہ کلبیان - آگے چٹا ہے - اندر زربفت
 رومی - جھل کے سندھیکے لگے ہوئے ہیں - خس خانے

کے تخت کو دیکھو۔ کیا نالکی نما خس کا ہنگامہ۔ ویسا ہی چھپا کلسیان
 لگی ہوئیں۔ پنج میں چھوٹا ساف راشی پنکھا۔ لگا ہوا۔ پیچھے پیچھے گہرا
 دوری کھینچتے آتے ہیں۔ ہزاروں سے پانی سے چڑکے آتے ہیں
 سایہ دار تخت اور نالکی میں چھ ڈنڈے ہوتے ہیں۔ وہ ہوا دار
 تخت آیا۔ دیکھو اس کے بھی چار ڈنڈے ہیں۔ ڈنڈوں پر چاندی
 کے خول نگر دکھل۔ چھپکٹا دوار تکیہ۔ سارا سونے کا کام کیا ہوا
 پنج میں مسد تکیہ۔ ایلو پہلو میں دو تکیے دو ہرے کئے ہوئے نشیم
 کی ڈوری سے بندھے ہوئے۔ آگے دو ترکش ایک کن لگی
 ہوئی ہے۔ اب احتشام تو پھانے کا نشان۔ دشی پتر۔ روشن چکر
 بستی ہوئی۔ تمامی کی جھنڈیاں آٹنی ہوئی۔ کرکیٹ کرکاکتے۔ ڈھیل
 ڈھال تلوار باندھے۔ خاص بردار کند ہون پر بند و قین رکھے۔ جشی
 قنار چاندی کے شیر دبان سونے لے۔ نقیب چوہا ر سونے لے
 کے عصے لے۔ خواص سفید سفید بگڑیاں دوپٹے باندھے۔ چنی
 ہوئی چپکینیں پہنے اپنے عمدے لے چلے آتے ہیں۔ دیکھنا دیکھنا
 وہ نیگڈ نبر کا ہاتھی آیا۔ یہ عماری کی سی صورت بڑا اونچا منہری ہاتھی
 پر کسا ہوا ہے اسی کو نیگڈ مبر کہتے ہیں۔ یہ خاص بادشاہ کی سواری
 کا ہے عماری کی دو برجیاں اس کی ایک ہے۔ کہ فقط بادشاہی

پر سایہ رہے۔ ہاتھی پر بانات کی جھول کار چوبی سلتے ستائے کے
 کام کی۔ ماتھے پر فولاد کی ڈھال۔ سونے کے پھول اس میں جبری
 ہوئی پڑی ہے۔ فوجدار خان کے سر پر دستار۔ دستار پر
 گوشوارہ کلنی۔ ایک ہاتھ میں گجراگ۔ ایک میں بادشاہ کا بھنڈا
 ہاتھی کو ہوتے چلے آتے ہیں۔ نیگڈ مبر کے پنج میں بادشاہ
 بیٹھے ہوئے ہیں دیکھو سر پر دستار۔ دستار پر جغیہ۔ منہ پر
 گوشوارہ۔ بادشاہی تاج۔ موتیوں کا طرہ گلے میں موتیوں کا کنکھا
 موتی مالائیں۔ ہیرون کا بار۔ بازو پر کچ بند۔ نور تن بڑے بڑے
 ہیرون کے جڑاؤ۔ ہاتھوں میں زمرود۔ یاقوت۔ موتیوں کی
 سمرنیں پہنے ہوئے۔ بھنڈے کا بیج ہاتھ میں۔ کس شان
 شوکت سے بیٹھے ہیں۔ خواصی میں بادشاہ کا بیٹا جس کو
 نظارت کی خدمت ہے بیٹھا مورچھل کرتا جاتا ہے۔ ہاتھی
 کے پیچھے ریشم کی ڈوری پڑی ہوئی ہے۔ دربان اس کو ہاتھ میں
 مانپتا جاتا ہے اس کو جریب کہتے ہیں جب کوں پورا ہو جاتا
 تو دربان ایک جھنڈی لے کر سامنے آتا ہے۔ بادشاہ کو مہر کرتا
 ہے۔ اس سے یہ مراد ہے۔ سواری کوں بھر آئی۔
 گھڑیالی۔ گھڑیال۔ ریت کی گھٹری ہاتھ میں لئے وقت

پر گھڑی پہر بجاتا جاتا ہے۔ ہونے کا ہاتھی دیکھو کیا خوبصورت
چاندی کا ہودا کسا ہوا ہے۔ آگے دو ترکش۔ ایک کسان
لگی ہوئی۔ پیچھے چاندی کی ڈنڈی میں خم دیا ہوا۔ پھول۔ پتے
بنے ہوئے چھوٹا سا چھتر اُس میں لٹکتا ہے۔ بیچ میں
اُس کا سایہ بادشاہ پر رہتا ہے۔ ایک جریب پیچھے ملکہ زیبانی
اور شاہزادوں کی عماریان۔ اُن کے پیچھے امیر امرا و نواب
راجاؤں کی سواریاں اُن کے پیچھے سواروں کا رسالہ۔ طبل کا ہاتھی
سب سے پیچھے بیلے کا ہاتھی۔ طبل بجاتا ہے۔ فقیروں کو سایہ
بٹاتا جاتا ہے۔ دیکھو کیا رسان رسان۔ کس ادب کا عبدے
سے سواری چلی آتی ہے بازاروں کو ٹھون پر خلقت کے ٹھٹ
لگے ہوئے ہیں۔ جھک جھک آداب مجسمہ کر رہے ہیں۔
بادشاہ آنکھوں سے سب کا مجرا لیتے جاتے ہیں۔ نقیب
چوہدر پکارتے جاتے ہیں۔ ملاحظہ آداب سے کرو مجرا جہان پناہ
بادشاہ سلامت۔

وہیں سواری کی سیر دیکھ چکے۔ اوجہ جشن کا تماشا

دیکھو۔

حسن

یہ بادشاہ کی تخت نشینی کی سالگرہ ہے۔ چالیس دن تک اس میں بڑی خوشی ہوتی ہے۔ اور دربار کے لوگوں کو خلعت۔ انعام اکرام جوڑے ہانگے کھانا دیا جاتا ہے۔ رات دن طبیلے پر تھاپ تھپی تھپی ناچ ہوتا ہے۔

توڑے بندی

دیکھو دس دن پہلے سے توڑے بندی شروع ہوئی۔ کھانے پک رہے ہیں۔ دن رات دگین کھڑک رہی ہیں۔ رنگ بزرگ کے پلاؤ۔ بریانی۔ تنجن۔ مزرعفر۔ زردہ۔ فرنی۔ یا قوتی۔ نان شیرمال خمیری روٹی۔ گاؤ دیدہ۔ گاؤ زبان۔ میٹھے۔ سلونے سمو سے۔ کبنا پنیر۔ قورمہ۔ سالن۔ بڑے بڑے لاکھی طباق۔ رکابی۔ طشتری پیالون میں لگا۔ آم کا مربا۔ آم کا اچار۔ ملائی۔ کھانڈ۔ لال لال چو کھڑون میں رکھ۔ خوانون میں لگا۔ پلاؤ تنجن۔ بریانی کے طباقون پر مانڈھے ڈھانک خوانون میں لگا۔ اوپر کھانچی رکھ کسے کسے توڑے پوش ڈال۔ بنکیوں میں بھیج رہے ہیں۔ بائیں خوانون سے

ریادہ۔ دوسے کم تورہ نہیں ہوتا جیسی جس کی عزت ہے اسے
 ہی خوانوں کا تورہ چوہا رنگ بگھر پاشے پھرتے ہیں۔ جھولیاں بھر بھر کے
 انعام لاتے ہیں لو اب تورے ہندی ہو چکی۔

مہانداری

جشن کے چار دن باقی رہ گئے۔ مہانداری شروع ہوئی۔ تمام شاہزادیاں
 امیرزادیاں۔ رنگ محل۔ خاص محل۔ ہیرا محل۔ موتی محل میں جمع ہو
 دونوں وقت اچھے سے اچھے کھانے۔ پان زردہ۔ چھالیا بن لیاں
 الاچکیاں۔ صبح کے ناشتے کو۔ حلوا۔ پوری کھیریاں۔ ٹھٹھایاں خواں
 مین کھارون کے سسر پر رکھے جھولیاں ایک ایک کو باشتی پہرتی
 ہین۔ راستہ دن گانا بجانا۔ آپس میں چھل چھپھ ہو رہے ہیں۔ ایلو
 رٹش ہین مل محل کے بیٹھی ہنس بول رہی تھیں ایک کو شیدلان اچھا
 پیچھے سے ایک کا لاچٹھرا چپکے سے ایک کے سر پر پھینک دیا۔ وہ
 دھڑکی وونی کرتی اور ساتھ ہی ان کے بیٹھی تھیں گدہ بگرتی۔ پرتی
 چینین مارتی بجا گین۔ ایک پنجم پلاخ مچا دی۔ سارا محل سر پر اٹھالیا
 تو دوڑ۔ مین دوڑا رہے یہ کیا ہوا۔ ایک کہتی ہے اوپر سے مہانداری
 گری۔ دوسری کہتی ہے واہ! نہیں بی۔ رستی ہے۔ مجھے گلگل گلگل

سو بھی تھی اسے بی امان جان! اسے بی بھالی جان۔ اسے بی ثانی حضرت
 اسے بی دادی حضرت اسے بی آنا چھو چھو۔ اسے بی آنا چھو۔ اچھی قدر
 دیکھنا! میرے کلچے پر ہاتھ رکھنا جس وقت سے یہ گلوڑی میرے
 سر پر لڑکھری ہے میرا کلچا چار چار ہاتھ اچھل رہا ہے۔ اسی سنبل
 اسی صنوبر۔ پٹر پٹر۔ غیبانی۔ کہ دھڑاڑ گئیں۔ جی نکلے تمہارا جی۔ دیکھو
 تو مرداری ہے۔ تو جلدی ہے۔ سوسنے کا پانی لاؤ۔ مین اپنی کچی کا پتلا دھو
 رستی ہے تو دھرتے کے لئے خوردہ منگائون۔ ہے ہے خدا نے میری کچی
 کی جان بچائی۔ دور پار اگر ایسی ویسی کچھ ہو جاتی تو وہ ہندی کس کی مان کو
 مان کہتی۔ لوڈیاں۔ ہاندیاں۔ لائین۔ شمع کے کے دوڑیں چوڑی
 رہی۔ کھڑی کھڑی رہی ہیں۔ اسے ہے ہوئی خدا چھوشت نہ بلایا ہے یہ
 اڑتی رہی ہے۔ تھکتی رہی ہے۔ پٹ پٹ کے اس کی طرف بھینکنے لگیں۔ ایک
 کس سے ہے۔ بوا یہ تو ایک جا سے جم ہو گیا۔ گلوڑا اس جا سے۔ سے۔ سے
 نہ۔ چلے۔ دوسری کہتی ہے۔ واہ! مین نے اسے کیل دیا ہے۔ کیا۔ کیا
 رہا یہ سبک تو۔ سے۔ از ہلا تم ایسی ہی تھی چیتا ہو۔ اور ایسا ہی تمہارا
 پتلا پتلا ہے۔ اس سے نہ چون کو بلاؤ۔ خوب لکڑیاں سے نیکے رہو۔ سے
 پاس آکے جو دیکھیں۔ کہیں رستی ہے نہ مرداری۔ ایک کالاکٹر اسے سب
 اٹھا کے دکھایا۔ کہ واہ حضرت! اچھے میسل کا بیل بنایا۔ جن کا

یہ کہنہ تھا۔ ایک دفعہ ہی تھما مار کے ہنسن۔ سب کی سب لعنت
ملاست کرنے لگیں۔ شائبش بوا۔ تم کو۔ درگور تمہاری صورت تمہارے
نزدیک تو ایک ہنسی ہوئی۔ یہاں چلوؤن لہو خشک ہو گیا۔

رتجہ

آج بیوی سے لیکر باندی تک سب نے بناؤ سنگار کئے۔ پوشاک
بنارس زری بوٹی۔ مقیشی تارون کی کریب۔ لاہی پھلکاری۔ گلشن
بابریٹ۔ آب روان۔ شبنم کے دوپٹے۔ زربفت۔ کناب۔ گلبدن
شمرع۔ اطلس۔ گورٹ۔ چولی۔ رادھا نگری کی تہ پوشیان۔

مصالحہ ٹھپہ۔ گوکھرو۔ کرن۔ طرہ۔ کچور چھتری۔ لہریج بل
پتھریان۔ بدروم کا جال۔ چنبیلی کا جال۔ ماہی پشت کا جال۔ چین۔
متر مرے کی توئی۔ کیڑے کے پر کی توئی۔ موتیوں کی توئی۔ سلے
ستارے کی توئی۔ پکا گوکھرو۔ نی جان۔ چمپا۔ پمیک۔ لیس۔ ولایتی
توئی ٹکی ہوئی۔

رنگ گل انار۔ نارنجی۔ گیندی۔ پستی۔ سڑٹی۔ فاسائی
عنابی۔ کاکریزی۔ سڑٹی۔ آودا۔ نافرمانی گل شفا۔ سیبی
فاتحائی۔ کوئی۔ آبی۔ بستی۔ رہانی۔ کافوری۔ گلابی۔ گڑبلی

بادامی - شہر تہی - رنگ برنگ کے جوڑے پہنے ہوئے -

گھنے - ٹیکہ - جھومر - سرسری - نتھہ - کیل سہتے - بالیان

ہائے - ہائے - کرن پھول - جھمکے - کھٹکے - چھپکے کے ہائے بھلی

کے ہائے - چھڑے - گر چودا نیان - چاند - گلو بند - چنپا کلی - جگنی

گجرے کا توڑا - موتیا کا توڑا - چھلون کا توڑا - کنٹھی - ٹیپ - چملا

دو لڑی - ست لڑا - دہگدہگی - ہینکل - چندن بار - کیری - زرخیر

جوشن - نونگے - اکے - نورتن - جھج بند - مٹھیان - پونچیان

کنگن - موتی پاک - حباب - چوہے - دنتیان - پٹریان - نوگریان

پتھے - چوڑیان - جھانگیریان - کڑے - انگوٹھیان - پھلے - آرسی -

توڑے - پتھے - کڑے - بھانجن - چوڑیان - پاریب چوڑی - پٹکی

پٹیلے - سر سے پاؤں تک سونے موتیوں میں لدی ہوئیں -

جو تیان - گھیتلی - انی دار - کنٹس - زیر پانی کیف پانی

سلیم شاہی - پاؤں میں چھم چھم کرتیں - ملکہ ^{بار شاہ} دوران کے پاس حاضر

ہوئیں - مگر کیا اپنے اپنے فریضے سے بیٹھ گئیں - ملکہ دوران ^{بار شاہ} تک

تک تاک بناؤ سنگار کئے - سونے میں پہلی - موتیوں میں سفید

اپنی سند پر بیٹھی ہیں - آگے شک لگی ہوئی ہے - خواجہ ^{بار شاہ}

لو کرین چاکرین - لوتدیان باندیان ہاتھ باندے کھڑی ہوئی ہیں

تو شے خاتمے والیاں جوڑون کی کشتیاں لیکر حاضر ہوئیں ملکہ دوران اپنے ہاتھ سے ایک ایک کو جوڑے دیتی ہیں۔ سب سرودھ ہو ہو کر ہنڈے لیتی ہیں آداب بجالاتی ہیں۔ ندرین دیتی ہیں۔ بس جوڑے بٹ چکے۔ نذین ہو چکیں۔ سب دال بھگینے کا وقت آیا۔

یہ جشن کی رات کا ایک شگون ہے۔ بادشاہ کی بیوی اپنے ہاتھ سے دال کی سات بسین بھر کر پہلے لگن میں ڈالیں۔ اور بادشاہ اپنے ہاتھ سے بڑے پہلے کڑیاں میں ڈالیں۔

واب ملکہ دوران دال بھگو نے چلیں۔ مبارکباد کی نوبت تقاضین بجانے لگیں۔ آگے آگے روشن چوکی والیاں تاشے بابجے والیاں تاشہ باجہ بجاتی۔ جہننیاں۔ ترکنیاں۔ فلما قنیاں۔ آردا بگنیاں خواجہ سکر۔ جسولیاں۔ اور شامزادیاں۔ بیگمیں۔ حرم۔ سپہیت۔ ناموس۔ چپی والیاں۔ گامیں۔ امیرزادیاں سب اپنے اپنے قرینے اور قاعدے سے ملکہ دوران کے تام جھام کے ساتھ ساتھ چلیں رنگ محل میں ملکہ دوران کی سواری آئی۔ دیکھو ڈھیر سی مونگاں کی وال چنی۔ پچسکی۔ اور قلعی دار بڑے بڑے لگن رکھے ہوئے ہیں۔ پہلے ملکہ دوران نے دال کی سات بسین بھر کر لگن میں ڈالیں۔ پھر بادشاہ

خاصے والیون نے سب وال گننوں میں ڈال دی۔ اوپر سے پانی
 ڈالا۔ سب نے کھڑے ہو کر مجھرا کیا۔ مبارک باد دی شاد دیا
 پہنچے لگے۔ لودہ آدھی رات کی نوبت پہنچے شروع ہوئی۔ خاصے والیوں
 نے جلدی جلدی وال دھو دھلا بیٹھی ہیں پساکڑا میاں چڑھا دیں۔
 ملکہ دوران نے اپنے ہاتھ دست سات بڑے بنائے۔ ایلوادہ بادشاہ
 ہوادار میں سوار باجے گاجے سے آئے۔ وہی ساتون بڑے پیچھے
 لے کر بادشاہ نے کڑہائی میں ڈالے سب کھڑے ہو گئے چاروں
 طرف سے مجھرا مبارکباد ہونے لگی۔ روشن چوکی۔ نوبت۔ تاشہ باہر
 پہنچے لگا۔ بادشاہ اور ملکہ دوران سوار ہوئیں۔ سب اسی طرح سواری
 کے ساتھ ساتھ بیٹھک میں آئے۔ فراشیون نے ایک ستھری
 چوکی بچائی۔ اس پر اجلا اجلا براق سا بچھونا کیا۔ دو کوری ٹھیلیوں میں
 شربت بھرا۔ انپر دو بدھنیاں دودھ کی بھر کر رکھیں۔ کلاوے اور
 پھولوں کے سہرے ان کے گلے میں باندھے۔ دوپان کے بیٹھے
 بدھنیوں کی ٹوٹی میں رکھے۔ اس کو جیگر کہتے ہیں۔ یہ بادشاہ کی سلامتی
 کی بھری جاتی ہے۔ لوانب پھیلا پھرا ہوا۔ خاصے والیون نے بڑے
 کنگلے۔ کنگلے یان تل تلا۔ اللہ میان کا رحم کچے چاول ہیں کھانڈ ملا
 بڑے بڑے پیڑے بنا قابون میں لگا کشمیر نون۔ کھاریون کے

سر پر خوان رکھوا جیگر کے پاس لاکر چن دیئے۔ بادشاہ نے کھڑے ہو کر
 نیاز دی۔ پکوان سب کو ہٹ گیا۔ رتجگہ ہو چکا۔ دربار کی تیاری ہونے
 لگی۔ وہ بادشاہی توپ صبح کی چلی۔ دھامین۔ بادشاہ حمام میں گئے۔ حمام
 کے پوشاک بدلی۔ اور توشے خانے۔ جواہر خانے والیان پوشاک
 اور جواہر لیکر حاضر ہوئیں۔ تاشا باجا۔ روشن چوکی۔ نوبت خانے والیان
 مبارک باد کا باجہ بجانے لگیں۔ دیکھو اینچے قب۔ اوپر چار قب پہنا
 سہرہ دستار۔ دستار پر گوشوارہ۔ جینہ۔ سرینچ۔ تاج شاہی رکھا۔
 بڑے بڑے موتیوں کا طرہ ٹکایا گئے میں موتیوں کا کنٹھا اور ایک
 موتی والا ایک سو ایک دانے کی جس میں ایک ایک دانہ زمرد کا
 اور ایک ایک موتی ہے اور دس دس دانوں کے بعد یاقوت کی ہترین
 لگی ہوئی ہیں۔ پنج میں یاقوت کی بڑی تختی ہے۔ دوسری موتی والا
 نرے موتیوں کی۔ زمرد کی ہترین۔ پنج میں یاقوت کی بڑی تختی ہیں کر
 پہرہ ہیرون کا بار پہنا۔ بازوؤں پر ہیرون کے بچج بند اور نور تن بانہ سے
 ہاتھوں میں ہیرن دایں میں چار۔ بائیں میں تین ہیرن۔ دوسمیں
 دو دو موتیوں کی۔ دو ایک ایک موتیوں کی لڑی کی۔ دوزمر کی ہیں
 ساتویں ہیرن میں چار بہت بڑے بڑے موتی۔ اور دوزمر کے بڑے
 دانے پنج میں ایک لعل ہے یہ ہیرن دایں ہاتھ میں ہینی لب پوشاک

اور جو اہر پہن چکے اندر صحنک باہر دوبار کی تیاری دیکھو۔

صحنک

خشکہ ابل رہا ہے۔ دہی کھانڈ آیا۔ کورے کوڑے کوٹڈون
 مین خشکہ نکال۔ دہی کھانڈا سپر ڈال۔ ایک پردے کے مکان مین
 جمان مرد کا نام بھی نہیں۔ ستھر اسما بہت اجلا دسترخوان بچھا۔ دہی خشکہ
 کے کوٹڈے۔ چونے کی طشتریان۔ چڑیون کے جوڑے۔ مستی اور
 ہمدی کی پیریاں لال کا غذا اور کلاوے سے بندہ ہی ہو مین عطر کی
 شیشان۔ لال لال اوڑھنیاں ٹھپے لگی ہو مین۔ سوا سوار و پیہ چرخی
 کا۔ سات ترکاریاں دسترخوان پر چن دین۔ بیوی زمین آئین۔ پہلے
 نیاز دی۔ ایک چھنگلی مین ہمدی لگائی۔ لال اوڑھنیاں اوڑھین
 صحنک کھانے بیٹھین۔ پہلے ایک ایک وہ چونے کی طشتری کھائی
 یہ پارسائی کا امتحان ہے۔ جو پارسا ہوتی ہیں ان کا منہ چونے سے
 نہیں پھٹتا۔ لو اب صحنک کھانی شروع کی۔ ایلوا وہ پیر دہی کمانڈ
 خشکے پر ڈالا۔ اب صحنک دو ہر رہی ہیں۔ لوصاحب وہ سب
 کوٹڈے صاف کروئے۔ دسترخوان پر سے ایک ایک دانہ اٹھا کر
 کھا گئیں چلی مین ہاتھ دھوئے کلی کی۔ چلی کا پانی بھی ایک کنائے

ڈالیا کہ پاؤں تلے نہ آئے۔ مستی علی خطر لگایا۔ چوڑیوں سے جوڑے
چراغی کے روپے لے کر رخصت ہوئیں۔ لوہا صفا ہو چکی
دربار کی سیر دیکھو۔

جشن کا دربار

دیکھو! اسب اسب رام رام بازار خاں سے کے دروازے پر ہے
اتر کر پیل دیوان عام میں چلے آئے ہیں۔ یہ پہلی آداب گاہ ہے
دیوان عام میں جالی کے دروازے میں دیکھنا کیسی موٹی سی
لوہے کی زنجیر اڑی پڑی ہوئی ہے کہ آدمی سیدھا نہیں جاسکتا
سب جھک جھک کر زنجیر سے گزرتے ہیں یہ وہ دروازہ ہے
آداب گاہ ہے۔ ایلوادیان خاص کے دروازے پر گیا بڑا سا
پردہ لال بانات کا کھنچا ہوا ہے یہ لال پردہ کہلاتا ہے۔ مریض
پیاٹے۔ دربان۔ سپاہی۔ قدار یا تھون میں لال لال لکڑیاں
لے کھڑے ہیں۔ جو کوئی غیر آدمی اندر جانے کا ارادہ کرے
تو قدار وہی لال لکڑی آنکڑے دار گردن میں ڈال کھینچ کر باہر نکالتے
ہیں مگر جشن کے دن حکم عام تھا جس کا جی چاہتا پکڑی باندھ کر
چلا آئے۔

دربار کی سیر دیکھئے۔

دیکھو! لال پرنے کے پاس کٹرے ہو کر پہلے مچرا کر کے کہ یہ تیسری آداب گاہ ہے۔ پھر دیوان خاص میں تخت کے سامنے آداب سجا کر اپنی اپنی جاسے پر کٹرے ہوتے جاتے ہیں۔

دیکھو! دیوان خاص میں فرش فروش کیا ہوا ہے۔ ہاناقی پر سے کھینچے ہوئے ہیں۔ بیچون بیچ میں سنگ مرمر کے ہشت پہلو چوڑے پر تخت طاؤس لگا ہوا ہے اس کے آگے دلہائیں گہر

کھپا ہوا ہے۔ دیکھنا کیا خوبصورت تخت بنا ہوا ہے۔ چاروں طرف تین تین در کیے خوشنما حرا لون کے ہیں گرد کھڑا۔ پشت پر نگہ۔ آگے تین سیڑھیاں اوپر نیچلے نما گول چھت۔ محراب دار۔ اس پر بیٹھنے

کی کاس بیان سامنے محراب پر دو مور آمنے سامنے موتیوں کی تسبیحیں سنہ میں لئے ہوئے کٹرے ہیں سسک پاؤں تک سونے میں لپا زوا جگہ گار با ہے بیچ میں رومی نخل اور زربفت کا مسد تکیہ لگا ہوا ہے

و خواص ہمارے مور نخل لئے اہلو پہلو میں کٹرے ہیں۔ پیچھے ایک نماز گاہ ہے۔

معتبر الدولہ اعتبار الملک بہادر وزیر عجمیہ اسکمار حاقی زمان

ملہ ایک قسم کا پٹنگ پوش ہوتا ہے ۱۱

احترام الدولہ بہادر شمس الدولہ بہادر - معین الدولہ بہادر - سیف الدولہ
 بہادر - انیس الدولہ بہادر - راجہ مرزا بہادر - راجہ بہادر غیاث الدولہ
 بہادر - سجان زمان - نجم الدولہ بہادر - وقار الدولہ بہادر - مصلح الدولہ
 بہادر - علار الدولہ بہادر - مؤسس الدولہ بہادر - سرفراز الدولہ بہادر
 میر عدل بہادر - میر منشی دارالانشاء سلطانی - میر تورک وغیرہ
 اپنے اپنے مرتبے اور قاعدے سے دونوں ہاتھ جریب پر رکھے دامن
 بامین کٹرے بن مروہے - نقیب - چوہدار - عرض یگی سامنے
 آداب گاہ کے پاس کٹرے بن -

ایوان خاص کے صحن میں ایک طرف خاصے گھوڑے
 چاندی سونے کے ساز لگے ہوئے ایک طرف ہاتھی مولیٰ بخش
 خورشید گنج - چاند صورت وغیرہ رنگے ہوئے ماتھوں پر فولاد
 کی ڈباہیں - سونے کے پھولوں کی - کانون میں ریشم اور کلاتون
 کے گچھے اور لڑیاں کارچوبی جھولیں پری ہوئیں - ایک طرف ماہی
 مراتب - چتر - نشان - روشن چوکی والے جھنڈیوں والے -
 اصلیت جھے کٹرے بن - حبشی - قسار - چاندی کے
 شیر دھان سونٹے - خاص برادر بندوقین لئے ہوئے کٹرے
 کے نیچے کٹرے بن -

دیوان عام کے میدان میں ساری پلٹین کٹری ہیں
 احتشام تو پچانے کی توہین لگی ہوئی ہیں ایسا وہ جسولنی نے اندر
 سے آواز دی خبردار ہو۔ نقیب چوہدریوں نے جواب دیا۔
 اللہ رسول خبردار ہے ادھو!! بادشاہ برآمد ہوئے نقیب
 چوہدری کا سے۔ بسم اللہ الرحمن الرحیم۔ اللہ رسول کی امان۔ دو
 شاد۔ دشمن پائمال۔ بلائیں روئے کھاروں نے جھٹ ہوا دار
 کھاریوں سے لے لیا۔ پہلے بادشاہ نے تخت کے پیچھے اتر کر
 نماز کی دو رکعتیں کٹری ہو کر پڑھیں دعا مانگی پھر ہوا دار
 میں سوار ہوئے۔ کھاروں نے ہوا دار تخت طاؤس کے برابر
 لگا دیا۔ بادشاہ نے تخت پر جلوس فرمایا جھنڈیاں
 ہلین۔ دھوا دھن توہین چلنے لگیں۔ سب فوج نے سلامی
 اتاری شادیاں بچنے لگے۔ گوہر اکیلی سلطنت ہمیں پور خلافت
 ولیعہد بہادر باہن طغر تخت کے اور شاہزادگان نادر۔ والا
 تبارقہ باصرہ خلافت۔ غرہ ناصیہ سلطنت۔ دائیں طرف
 تخت کے برابر امیر امرا کے آگے کٹری ہوئے۔ دیکھو
 پہلے ولیعہد ندوینے کٹری ہوئے وہ آداب گاہ پر آئے۔ تبرا کیا
 نقیب بکرا۔ جہان پتاہ بادشاہ سلامت عالم پتاہ بادشاہ

سلامت اجمالی بادشاہ سلامت امجر کر کے بادشاہ کو جا کر
 نذر دی۔ بادشاہ نے نذر لے کر نذر تار کو دیدی۔ پھر آٹے پاؤں
 آداب گاہ پر آئے۔ مجسمہ کر خلعت پہنا۔ پیچہ۔ سر پیچ۔ گوشوارہ
 بادشاہ نے اپنے ہاتھ سے سر پر باندھا۔ موتی۔ مالا۔ سپر تلواریں
 گلے میں ڈالی۔ اسی طرح آداب گاہ پر آئے پاؤں اکر مجسمہ کیا
 خلعت کی نذر دی۔ پھر آٹے ہی پاؤں آداب گاہ پر آ۔ مجسمہ کر
 کھڑے ہو گئے۔

دیکھو! اب اسی طرح اور شاہزائے اور سائے امیر
 امر و اپنے اپنے رتبے سے نذر دے رہے ہیں۔ جو اہر خانہ بہن
 سے خلعت پہن کر آتے ہیں۔ بادشاہ اپنے ہاتھ سے شاہزادوں
 کے سر پر پیچہ۔ سر پیچ۔ گوشوارہ۔ اور معزز امیروں کے سر پر
 گوشوارہ باندھ دیتے ہیں۔ آداب مجسمے ہو رہے ہیں۔ نقیب
 چوہدر بیکار رہے ہیں۔ ملاحظہ آداب سے کرو مجسمہ۔ جہان
 پناہ بادشاہ سلامت با علم پناہ بادشاہ سلامت اجمالی
 بادشاہ سلامت۔

لو بادشاہ نے تکیہ سر کایا۔ فاتحہ کو ہاتھ اٹھایا عرض بیگی پکارا۔ دربار
 پر ناست کماروں نے ہوا درخت کے برابر لگا دیا۔ بادشاہ سوار ہوئے ناستی

ڈیوڑھی پر سے کھاریون نے ہوا ڈارے لیا۔ بادشاہ محل میں
داخل ہوئے سب لوگ رخصت ہوئے۔ چالیس دن تک
روز و بار اور خلعت اور نذرین ہون گی اور انعام اکرام
سب کارخانوں کے داروغاؤں اور آدمیوں کو حیثیت کے موافق
ملین گے۔ اب محل کا دربار دیکھو!

Gydon Library National University
Moghar

دیکھو! یہ چاندی کا تخت گرد کھڑا۔ پشت پر تکیہ آگے تین سیڑھیاں
نیچے پایوں میں کیسے خوبصورت چھول پتے بنے ہوئے ہیں۔ اوپر کرکری
تاش کا تخت پوش پڑا ہوا دایین طرف ملکہ دو بیگم اپنی مندر پر سر سے
پاؤں تک سونے موتی جواہرین ڈوبی ہوئیں ناک میں نتھ جس میں
چڑیا کے انڈے برابر موتی پڑے ہوئے ہیں پہنے بیٹھی ہیں سارے برابر
اور بیویاں اپنی اپنی سوزنیوں پر گنا پاتا۔ ناک میں نتھیں پہنے بیٹھی ہیں
بائیں طرف شاہزادیاں بناؤ سنگار کے سر سے پاؤں تک گنتے ہیں سی
ہوئی بیٹھی ہیں۔ سامنے جہنیاں۔ ترکیناں۔ قلمیانیان اردو
بیگمیاں۔ جہنیاں۔ خواجہ سرا۔ گرجہیں پکڑے ہوئے ہیں۔
کھڑے ہیں۔ بادشاہ محل میں داخل ہوئے جسوفنی نے آواز

دی۔ مجبور ہوا سب بیگماتین سر و قد کھڑی ہو گئیں مجبر کیا۔
 تخت پر سے تخت پوش خوجون نے اٹھایا۔ کھاریون نے
 ہوا دار تخت کے برابر لگا دیا۔ بادشاہ تخت پر بیٹھے۔ خواجہ
 سرگرمو رچھل لے کر تخت کے برابر کھڑے ہو گئے پہلے
 ملکہ دو بان نے کھڑے ہو کر مجبر کیا۔ نذر دی پھر مجبر کر کے
 بیٹھ گئیں۔ اب اور ہیویون اور شاہزادیون نے اسی طرح
 اپنے اپنے رتبے سے نذرین دیں۔ بادشاہ نے سب کو
 بھاری بھاری دوپٹے حیثیت کے موافق اپنے ہاتھ سے
 دیے سب نے کھڑے ہو کر دوپٹے لئے۔ مجبر کیا۔ نذرین
 دیں۔ اب ناچ گانا شروع ہوا۔ ایلو انا چنے والی تو نذر بادشاہ
 کے سامنے ناچ رہی ہے اور سازندے مہارنجے کے پیچھے کھڑے
 طلبہ سارنگی تال کی جوڑی بجا رہے ہیں۔ تان رس خان آئے دو
 چار تانین ان کی سینیں۔ بواب خاصے کی تیار می ہونے لگی
 دربار برخواست ہوا۔ ناچ گانا موقوف ہوا۔ بادشاہ نے
 خاصہ نوش فرما کر سکھ کیا۔ تیسرے پر سب اسی طرح اکٹھے ہو
 بادشاہ مسند پر آکے بیٹھے۔ مٹھانی کے خوان اور آٹھ قابین مٹھانی
 کی ایک چاندی کی کشتی میں بڑا سا کلاوہ۔ پان کے شیر ہری دوب

مصری کے کوزے۔ چاندی کا چھلار رکھا ہوا۔ اوپر کنجالی کشتی
 پوش کا تہونی جھالر کا پٹا ہوا آیا۔ جب دہلی نے عرض کیا۔ حضرت صاحب
 تشریف لائے۔ بادشاہ سرود قد تعظیم کو کھڑے ہو گئے۔ مسند پر بٹھایا
 حضرت صاحب نے پہلی ایک قاب پر حضرت صلی اللہ علیہ وسلم
 کی۔ دوسری پر حضرت علی رضی اللہ عنہ کی۔ تیسری پر حضرت
 فاطمہ کی۔ چوتھی پر حضرت امام حسن حسین کی۔ پانچویں پر
 بڑے بیرون کی۔ چھٹی پر بابر بادشاہ کی۔ ساتویں پر اوتون کی اٹھویں
 پر بیرون کی نیاز دہی۔ حضرت فاطمہ کی نیاز کا سوا سوائے
 بیوی زنون کے۔ بابر بادشاہ کی نیاز کا سوا سوائے انکی اولاد کے
 اور بیرون کی نیاز کا سوا سوائے پار ساعورتون کے اور کسی کو
 نہیں ملتا۔ اور باقی سب کی نیازون کا سب کو تقسیم ہو جاتا، اور
 دیکھو! حضرت صاحب نے کشتی میں سے کلاؤ نکالا
 پہلے بسم اللہ الرحمن الرحیم، کہہ کر ایک گرہ اُس میں
 لگائی۔ دوسری گرہ میں پان کا بیڑا باندھا۔ تیسری میں
 ہری دوب مصری کی ڈلی چوتھی میں چاندی کا چھلار باندھا
 پانچویں گرہ بادشاہ کے سر سے چھو کر اُس کلاؤ سے
 میں لگائی۔ سب نے کھڑے ہو کر مہر کیا۔ مبارکباد

دی۔ ایک سال یہ ہزار سال اور خدا نصیب کرے۔ سالگرہ کے شادی
 بچنے لگے اب ہمیں بھر تک دربار۔ نذرین۔ خلعت۔ انعام۔ ناچ
 رنگ۔ ہمانداری اسی طرح ہوگی۔ نوروز کی رسمیں دیکھو!

نوروز

نیا سال شروع ہوتا ہے۔ نجومی پنڈت جو رنگ سال کا
 بتاتے ہیں۔ دیکھو ویسی ہی رنگ کی پوشاک بادشاہ اور بیگماتون
 اور شاہزادیوں کی تیار ہو رہی ہے۔ بانس کی کھچیوں کی کھانچیاں
 ان میں سات سات ٹہنی کی طشتریان بھوٹل پھری ہوئی۔ سات
 رنگ کی مٹھائیوں سے بھری ہوئی۔ اوپر نوروزی رنگ
 کے کئے بسے کے چھپے ہوئے کئے ہوئے۔ نوروزی
 رنگ کے جوڑے گونا گونا رنگی ٹکے ہوئے۔ کشتیوں میں
 رکھے ہوئے۔ اسی رنگ کے کشتی پوش پڑے ہوئے۔
 کہاریوں کے سر پر جبولیان لے ہوئے بانٹنی پہرتی ہیں
 نو دربار راستہ ہوا۔ بادشاہ نوروزی پوشاک پہنکر برآمد ہوئے دیکھو!
 شبانہزادے بھی نوروزی کپڑے پہنے ہوئے امیر امراء۔ نواب بھ نوروزی
 رنگ کی پگڑی دوپٹے باندھے ہوئے دامن باین کھڑے ہیں نذرین

ہونے لگیں۔ سلطان الشعراء اور شاعروں نے مبارکباد کے
 قصیدے پڑھے۔ خلعت مرحمت ہوئے۔ دربار برخواست ہوا
 دسترخوان چٹا گیا۔ دیکھو! نوروزی رنگ کا دسترخوان۔ اور ویسے
 ہی خوانوں کے خوان پوش اور کسٹے ہیں۔ سات رنگ کے پلاؤ
 مٹھیاں۔ سالن۔ ترکاریاں۔ میوے۔ اور سب چیزیں سات
 سات طرح کی ہیں۔ اور سات ترکاریاں ملی ہوئی بھی پکی ہیں
 اس کو لورتن کہتے ہیں۔

ایلاہ جو کی روٹی ساگ کی بھجیا اور ستو بھی ہیں۔ خاصے کی
 واروغہ نے عرض کیا۔ جہاں پناہ! دسترخوان تیار ہے، بادشاہ
 آئے۔ حضرت علی رضی اللہ عنہ کے دسترخوان پر نیاز دی کہ یہ اون کی
 خلافت کا دن ہے اور یہ دسترخوان بھی حضرت علی کا کھانا ہے
 بادشاہ نے فرادسا اس میں سے پہلے آپ چکھا۔ پھر یحییٰ
 اور شاہزادوں اور مغیر امیروں کو اپنے ہاتھ سے تبرک دیا
 سب نے مجرا کر کے لیا۔ نواب دیوان خاص میں زنا نہ ہو گیا
 سب بیگماتین آئیں۔ بادشاہ نے اسی طرح فرادسا اپنے ہاتھ
 سے تبرک ان کو دیا۔ بادشاہ اور بیگماتین محل میں داخل ہوئیں
 باقی تبرک سب کو بٹ گیا۔ تیسرے پہر کو سب بیگماتین اور شاہزادے

جمع ہوئے۔ دیکھو اب پنکھا جھلنے کا شگون ہوا۔ پھر ہاتھوں میں
چاندی سونے کراچھالا۔ یہ بھی نور و زکا شگون ہو چار گھڑی دن
رہے سلاطین بھائی بند سب وار مرغیوں کے انڈے نیش وار۔
مشک زعفران پان میں رنگ رنگا۔ دیوان خاص میں آئے بادشاہ
برآمد ہوئے۔ مسند پر بیٹھے۔ سب بھائی بند سلاطین اور شاہزاد
سامنے ہو بیٹھے۔ دیکھو اب انڈے ٹڑتے ہیں۔ ایک نے
ایک انڈا ماتھ میں لے کر نیچے رکھا۔ سارا انگلیوں میں اوسے
چھپا لیا۔ فقط اس کا نیش کہلا رکھا۔ دوسرا دوسرے دوسرے
انڈے سے اس پر چوٹیں لگانے لگا۔ ایلو ادو نوں میں سے
کسی کا انڈا ٹوٹ گیا۔ جس نے توڑا ہے اس کے ساتھ والوں
نے غل مچایا ہے؟ وہ توڑا۔ بس پانچ انڈے لڑ چکے بادشاہ
محل میں داخل ہوئے۔ سب بھائی بند رخصت ہوئے۔ نور و
ہو چکا۔ اب محرم کی رسمیں دیکھو۔

محرم

محرم کا چاند دکھائی دیا۔ ماتم کے باجے بجنے لگے۔ بدلیں رکھی گئیں
بادشاہ حضرت امام حسن حسینؑ کے فقیر بنے۔ سبز کپڑے پہنے لگے۔

مین سبر کفنی جھولی ڈالی۔ جھولی مین لالچی دلتے۔ سولف۔ ششاش
 بھری۔ درگاہ مین جا کر سلام کیا۔ نیاز دی۔ دس دن تک صبح کو کھانا
 شام کو شربت فقیروں کو بٹے گا۔ چھٹی تاریخ ہوئی۔ آج بادشاہ
 لنگر مین کھینچیں گے۔

دیکھو! چاندی کے دو پنچے بنے ہوئے دو لکڑیوں پر لگے
 ہوئے۔ لال سبر کپڑے ان پر بندھے ہوئے۔ ان کو شدے
 کہتے ہیں۔ بادشاہ کے دونوں ہاتھوں مین ہیں۔ ایک چاندی کی
 زنجیر کمر مین پڑی ہوئی ہے۔ دو سپردوں نے آکر زنجیر پکڑ دیا۔
 بادشاہ کو کھینچا۔ ایلو وہ زنجیر بادشاہ کے گلے مین ڈال دی۔ دونوں شدے
 سیدھے گئے۔ ساتویں تاریخ ہوئی۔ دیکھو! ابرک کے کنول
 ان مین شمعائیں روشن۔ بانس کی کھچڑیوں کی ٹیٹیاں لال کاغذ سے
 منڈھی ہوئیں۔ ان پر لال لال کنول بیج مین وغدغے روشن ہیں
 منہدی اور مایہ دے کے خوان۔ بڑی بڑی طوغین جلتی ہوئیں
 ساتھ ساتھ ہیں۔ آگے آگے تاشے باجے۔ روشن چوکی والیاں
 پر چمکے پیچھے بادشاہ اور بیگماتیں۔ جہنیاں۔ ترکینیاں۔ خوب
 ونیس۔ سب پہلے تلاتے ہیں۔ نو منہدی امام ہائے مین
 اپنی آرائش سب اس گئی۔ منہدی مایہ دے۔ طوغین

درگاہ میں چڑھا دیں۔ آٹھویں تاریخ ہوئی۔ ایلو! آج بادشاہ
حضرت عباس کے ستے بنے لال کھاروے کی ایک گنگی بندھی
ہوئی۔ شربت کی بھری ہوئی ایک مشک کندہ پر رکھے ہوئے
معصوموں کو شربت پلا رہے ہیں۔ تو شربت پلا چکے مالیدے
پر نیاز دی۔ سب کو ڈوا دیا۔

آج دسویں تاریخ عشرے کا دن ہے۔ مٹی کے آنجورے
لبے گلے کے بیج میں سے تیلے کوئے کوئے آئے۔ ان کو کوزیاں
کتے ہیں۔ دودھ اور شربت ان میں بہا گیا۔ لال لال کلاسے
ان کے گاون میں بانڈھے۔ تازے تازے تر جلوسے کے
کوندے بھر کر رکھے گئے۔ نیاز ہوئی۔ دیکھو! چھوٹے چھوٹے
پتے دوڑے چلے آتے ہیں۔ ایک ایک دودھ ایک ایک شربت
کے کوزے ملی۔ علو! پٹا کر۔ پیسے کوڑیوں کی جھولیاں بہر کیے
اچھلتے کودتے کھانچیں مارے تے چلے جاتے ہیں۔ ظہر کا وقت ہوا
بادشاہ برآمد ہوئے۔ موٹی مسجد میں عاشورے کی نماز پڑھی دیو
خاص میں حاضری کی تیاری ہوئی۔ ایک بڑا سادستر خوان چھپا۔
اس پر تیسے بالین چنی گئیں۔ شیر ماون پر کبا ج۔ پنیر۔ پودینہ اور ک
سولیاں کتر کے رکھیں۔ بادشاہ نے کھڑے ہو کر نیاز دی۔ نوراسا

شیرمال کباب - پنیر - مولی کا ٹکڑا پہلے آپ چکھا۔ پھر ایک ایک
 شیرمال اور کباب وغیرہ پہلے ولیعہد پھر اور شاہزادوں اور معزز امیروں
 کو اپنے ہاتھ سے دیا۔ باقی سب کو بٹ گئیں۔ ایلووا وہ جامع مسجد
 سے تبرکات نالکی میں رکھے ہوئے۔ آگے آگے سپاہیوں
 کے تین باجا بجاتا ہوا آئے۔ بادشاہ تعظیم کو کھڑے ہو گئے تبرکات
 نالکی میں سے نکال کر چوکی پر رکھے گئے۔ حضرت محمد صلی اللہ
 علیہ وسلم کا جبہ اور نعلین آنکھوں سے لگائیں۔ حضرت علیؓ
 کے ہاتھ کا قرآن شریف سر پر رکھا ہوا دیا۔ حضرت امام
 حسن حسینؑ کی خاک سفار کو آنکھوں سے لگایا۔ پھر حضرت
 صلعم کے مونے مبارک کو گلاب اور خوشبو میں غسل دیا
 نواب زمانہ ہوا۔ بیگماتین آئیں۔ تبرکات کی زیارت کی
 بادشاہ اور بیگماتین محل میں داخل ہوئیں۔ تبرکات
 اسی طرح نالکی میں باجے گاہ سے جامع مسجد گئے۔ شام
 کو اسی طرح محل کی درگاہ کے تبرکات کی زیارت کی۔ دیکھو
 کوٹا بہشت رہا ہے۔ بن ولیان الاچیان جو چھپا لیا کتر کے تھمنے
 ہوئے خربوزوں کے بیج اور دھنیا کترا ہوا کھوپڑا اس میں
 ملا کے گوٹا بنایا شیشے اور کاغذ کی پیوین اور کارچوبی بٹوں اور

چھوٹی چھوٹی طشتریوں میں رکھنا ان پر معین ہین نگین کھوپڑی کے
 پھول بنا آپس میں بٹ رہا ہے۔ اکثر سلاطین قلعہ میں تعزیر داری
 کرتے تھے۔ فقیر پیک بنتے تھے۔ کوئی نشا پچی کوئی نقیب بنتا
 تھا کوئی تاشہ کوئی ڈھول کوئی جھانجھہ تعزیریوں کے آگے بجاتا
 تھا۔ کوئی مرثیے پڑھتا تھا۔ مرثیے خوانوں کو درگاہ میں سے
 چار چار طشتریان بن چکنی ڈلیاں جھننے ہوئے خر بونے۔ سکے
 بیچ اور دھینے کی ملا کرتی تھیں۔ بڑی دھوم سے علم اٹھاتے تھے
 محرم ہو چکا۔ آخری چہار شنبہ آیا۔

آخری چہار شنبہ

صفر جبے تیرہ تیری کا مہینا کہتے ہیں۔ اس مہینے کی تیرہویں تاریخ
 ہوتی۔ دیکھو اپنے کی سلونی گنگنیاں زن مرچ ڈال کے، اور گہیوں
 کی پھکی گنگنیاں ابال کے اور پرخاش اور کھانڈ ڈال کے تباہوں
 میں نکال کے نیاز دی پھر بانٹ دیں۔ اسی مہینے کے آخری بدھ کو
 بادشاہ نے صبح دربار کیا۔ دیکھو ابوا ہر خانے کا داروغہ جو چاندی
 پچھلے چاندی کی کشتی میں لگا کر لایا۔ چار پچھلے اس میں دو سو کے
 دو چاندی کے بادشاہ نے آپ پہنے۔ دو دو لیحد کو ایک ایک اور

شاہزادوں کو اپنے ہاتھ سے دیے باقی اور امیر امراؤں کو تقسیم ہو گئے
 سب نے ٹھہرا کیا۔ نذرین دین۔ دربار ہر خاست ہوا بادشاہ
 اپنی بیچک میں آئے۔ وہ چاروں چھلے جو آپ پہنچے تھے۔ ملکہ
 زمانہ کو دیئے۔ تیسرا پھر ہوا۔ دیکھو! کوری کوری ٹھلیان
 آئیں۔ پہلے ایک ٹھلیا میں تھوڑا سا پانی اور ایک اشرفی کپڑے
 میں پیسٹ کر اس میں ڈالی۔ بادشاہ کے آگے کھڑے ہو کر سر
 پر سے کچھ پھینکی دی۔ اوہو ہو! اوہ پراق سے ٹھلیا ٹوٹ گئی
 اشرفی حلال خوری اٹھائے گئی۔ ایلو! اب تھوڑا سا چھونس
 لاکر جلا یا۔ بادشاہ نے اس کو لانگا۔ اب بیگیا توں اور شاہزادوں
 کو ٹھلیان تقسیم ہونے لگیں۔ کسی ٹھلیا میں پانچ۔ کسی میں چار
 کسی میں دو روپے۔ کسی میں ایک ہی روپیہ ڈال۔ کمار یوں
 کے سر پر رکھوا۔ جب ولیوں کو ساتھ کر سب کے ہاں بھیج دیں
 سب نے ان کو انعام دیا۔ اور ٹھلیان کے کراسی طرح کھڑے ہو کر
 توڑ دیں۔ جو کچھ ٹھلیوں میں تھا وہ حلال خوریان اٹھا لے
 گئیں۔

تیسرے پر سبزہ روندنے بلغ میں گئے۔ آخری چہار شاہنہ
 کی عیدیاں شاہزادوں کے استاد سنہری روپہلی پھولدار

کاغذ پر لکھ کر لائے شاہزادوں کو عید یان اور چھپی دے۔ عید یون
کے روپے۔ رخصت ہوئے۔

عیدی آخری چہار شنبہ

آخری چار شنبہ ماہ صفر	جانب باغ سیر کن بنگر
ہر کہ امروز میکند شادی	غم نہ بنید بقول پیغمبر

بارہ وفات

ربیع الاول کے مہینے کو بارہ وفات کا مہینا کہتے ہیں۔ پہلی تاریخ میں
پہننے کی ہوئی۔ موتی محل میں فرش فروش ہوا۔ بیچ میں بادشاہ کی
سندگی تیسرے پر کو بادشاہ برآمد ہوئے۔ دایین بائیں شیلخ لوگ
سامنے قوال آکر بیٹھے۔ گانا شروع ہوا۔ ایلو امشا خون میں سے
کسی کو حالت آئی۔ دیکھو کیا پٹھنیاں کھا رہا ہے۔ اوہ ہوا وہ حال
کھیلنے کھیلنے کھڑا ہو گیا۔ بادشاہ اور سب لوگ ساتھ کھڑے ہو گئے
جس شعر پر حالت آئی ہے قوال اسی کو گھڑی گھڑی گائے جاتے ہیں
زور زور سے ڈھونڈ لی پٹے جاتے ہیں۔ وہ حال کھیل چکے۔ ہوش
میں آگئے۔ چپکے ہو کر بیٹھ گئے۔ بادشاہ اور سب لوگ بھی بیٹھ گئے

گانا موقوف ہوا۔ الاپچی دانوں کے خوان آئے۔ ختم ہوا۔ الاپچی دانے
تقسیم ہوئے۔ بادشاہ اپنی بیچک میں آگے سب لگ خضرت
ہو گئے۔ اب بارہ دن تک روز ہی طرح مجلس اور صبح شام
اکھانا مشائخون اور ملنگون کو ملے گا۔ بارہویں تاریخ ہوئی
دیکھو! محل اور مہتاب باغ کی درگاہ میں ٹھاٹھر بندری
ہو رہی ہے۔ لال لال کنول اور قسے۔ ان میں دغدغے رکھے
گئے۔ رات ہوئی۔ روشنی ہونے لگی۔ پہلے بادشاہ محل
کی درگاہ میں آئے۔ ختم ہوا۔ مٹھائی تھی۔ پھر مہتاب باغ کی
درگاہ میں آئے۔ مشائخ جمع ہوئے۔ قوال گائے گئے۔ یہاں
بٹوں کے تھوپر ختم ہو رہا ہے۔ دیکھو! وہ قہو کی پیالیاں بٹ رہی ہیں

عرس

اسی مہینے کی چودہویں تاریخ حضرت خواجہ قطب الدین بختیار کاکی کا
عرس ہوتا ہے بادشاہ خواجہ صاحب میں آئے اور شہر کی خلعت بھی
جمع ہوئی۔ بادشاہ نے مزار پر کھڑے ہو کر فاتحہ پڑھی۔ گلاب صندل
پھول ملا کر چھپے سے قبر پر ڈالا۔ ستر روپے نذر اور بیس روپے کاشیا
دس روپے کا قبر پوش چڑھایا۔ ساٹھ روپے خادموں اور مشائخون کے

کھانا پکوانے کو دیے۔ ایلو اوہ روشنی اور باجے گاہے سے منہدی
 آئی۔ دیکھو! گلاب کے شیشے قبر کا غلاف شاہزادوں کے سر
 پر ہے۔ منہدی کے ساتھ ساتھ چلے آتے ہیں۔ درگاہ میں آکر
 گلاب کے شیشے اور منہدی چڑھادی۔ غلاف قبر پر ڈالا ختم ہوا
 بادشاہ نے محل میں آکر خاصہ کھایا آرام کیا۔ صبح کے ختم میں شامل
 ہو سب وہاں سے رخصت ہوئے۔

گیارہویں حضرت غوث الاعظم رحم

ربیع الثانی کے مہینے کو میران جی کہتے ہیں۔ اس مہینے کی گیارہویں
 تاریخ ہوئی۔ دیکھو! دیوان خاص کے صحن میں آتش بازی گڑی
 انار پھلجڑی۔ ہتھاب۔ جانی جونی۔ ہت پھول۔ چھپو نذر
 چکر۔ گنج۔ پٹاخے۔ چرخیان۔ ہوا بیان۔ زمینی گولے
 آسمانی گولے۔ خدنگ۔ چدر۔ کوٹھی۔ پنکیان۔ سانپ
 درخت ہاتھی وغیرہ بنے ہوئے ہیں۔ ایک بانس کی کھچپون کا
 بنگلہ سا بنا ہوا۔ اوپر پتی۔ ابرک لال کا غنڈھا ہوا اس کو
 منہدی کہتے ہیں دیوان خاص میں رکھی گئی۔ دسترخوان بچھا
 سب طرح کا کھانا چنا گیا۔ بادشاہ نے اپنے ہاتھ سے منہدی

روشن کی۔ پھر دسترخوان پر حضرت غوث الاعظم رحم کی نیاز دی
 اتساری چھٹنے لگی۔ کھانا تقسیم ہوا۔ صبح کو ہتھاب بلخ کی درگاہ میں
 مشائخ جمع ہوئے۔ بادشاہ آئے ختم ہوا۔ تبرک ہوا۔

سترہویں

اسی مہینے کی سترہویں تاریخ حضرت سلطان نظام الدین اولیاء کا
 عرس ہوتا ہے۔ دیکھو! رات کو درگاہ میں مشائخ جمع ہوئے
 پہلے ختم ہوا۔ پھر قوالی ہونے لگی۔ مشائخ کو حال آنے
 لگے۔ صبح کو بادشاہ آئے۔ درگاہ میں فاتحہ پڑھی۔ چار اشرفیاں
 اور بیس روپے درگاہ میں نظر چڑھائی۔ دو سو روپے عرس
 کے مصارف کے خادموں کو دیئے۔ ختم میں شامل ہوئے
 تبرک کی ہنڈیاں اور پچھٹے خادم لائے۔ بادشاہ نے ایک
 اشرفی تبرک کی ان کو دی۔ پھر سوار ہو گئے۔ دیکھو! اب شہر
 کی خلعت آئی شروع ہوئی۔ درگاہ میں نذرین چڑھنے لگیں
 خادموں کی گوڑی ہونے لگی۔ اپنی اسامیاں تاک تاک کے
 دو دو تبرک کی ہنڈیاں پھیلین۔ بتائے شکر پائے ان میں بھروسہ
 ہوئے۔ آٹے سے ان کے منہ لیے ہوئے۔ خادم ان کو دیتے ہیں اور

لہ عام۔ دستار مرگ خادم کو ایک دس بارہ گز کا کپڑے کا ٹکڑا سر سے لپیٹ دیتے ہیں +

گرہ گرہ بھسکر دھو تر کے سبز اور سفید پھینٹے اُن کے سر سے بانڈھ
 دیتے ہیں۔ بہت سی خاطر مدارات کر کے اُن سے کہتے ہیں "ہم
 آپ کے دعا گو قدیم ہیں۔ رات دن آپ کی کامیابی کی درگاہ
 شریف میں دعائیں مانگتے ہیں" اپنا معمول اُن سے لے لیتے
 ہیں۔ اب درگاہ شریف میں ناچ ہونے لگا۔ دیکھو کوئی
 ناچ دیکھ رہا ہے۔ کوئی باؤلی مین سیڑھیوں پر بیٹھا مہارہا ہے
 کوئی چت کوئی پٹ تیر رہا ہے۔ کوئی دھما دھم اوپر سے کود
 رہا ہے۔ لوگ باؤلی مین کوڑیاں پیسے پھینک رہے ہیں۔
 رٹ کے غوطے لگا لگا کر نکال رہے ہیں۔ سودے والے پکار
 رہے ہیں۔ تازی گرما گرم کچوریاں ہیں۔ برنی ہے تازی دودھ
 کی۔ مکھن ہے ملائی سے بیٹھا۔ کوزے ملائی کی برف کے۔ کسیر
 ہیں میوے۔ گیلے فاسے ہیں شربت کو۔ ڈالی ڈالی کا گھلاہی
 بیچ رہی ہے۔ سیاہ لچھے ہیں ہاتھوں کے کھلونے
 ہیں۔ بائے بھولوں کے۔ "کوئی مقراضی حلوائے بیٹھا ہے
 کوئی کباب لونگ پڑے کھلے شیرمال۔ باقر خانی۔ خمیری
 ۔ وٹی۔ نہاری پچ رہا ہے۔ لکڑ والے حقہ پلاتے پھرتے ہیں
 پنواڑی گلوریاں ہمارے ہیں۔ کٹوے چھنک رہے ہیں فاکو والے

نالودہ - پن بھتا - تخم ریحان - اوے - گلاب پاشس - کٹوسے
 پیچھے لئے بیٹھے ہیں - لو! دو پھسر ہوئی - اب میلہ ہمایون کے
 مقبرے میں آیا - دیکھو تو کوئی بھول بھلیوں میں بھولا بھولا کیسا
 ہنگام کا پھسر رہا ہے - کوئی ٹھنڈی ٹھنڈی ہوا میں لیٹا آرام
 سے رہا ہے ایک طرف پتنگ بازی ہو رہی ہے - بگلا - کل چڑا
 دو پلکا - دو پتا - کل دوسرے کانٹا - کنکوا اڑا رہا ہے - کل میری لالچی
 کیلچر جلی - دو باز پر یون دار - الفن تکلیں بڑھ رہی ہیں - ایک
 دوسرے کی دھیری پکار رہا ہے - جو کوئی ہم سے نہ لڑائے اس کی
 دھیری ہے - لو پیچ لڑ گئے - ڈھیلین چلنے لگیں - وہ کسی کا کٹ گیا -
 آہا! کیا غل مچایا ہے - وہ کاٹا - جس بیچائے کا کٹ گیا - اس کا نہ
 تو کیا فقی ہو رہا ہے - کسی کا ہتھ پر سے اٹھ گیا - کسی کا کنیا نے
 لگا - کسی کا چکر رہا ہے - کسی کی دال چپ ہو گئی - کوئی کچھ کر رہا ہے
 کوئی ٹھکیان دے رہا ہے لو کنکوسے بازی ہو چکی -

آہا! آہا! - دیکھنا وہ کسی شاہزادے کی سداہی آئی آگے آگے
 سپاہیوں کے تمن ہیں - باجا بھتا آتا ہے - نقیب چوہدر پکا ستے
 آتے ہیں - صاحب عالم پناہ سلامت عماری میں آپ بیٹھے ہیں

ہانکوسے کا نام ہے لہ آپس میں مل گئے ۱۰

خواصی مین مختار بیٹھا موچھل کرتا آتا ہے پیچھے سواروں کا رسالہ
 چلا آتا ہے۔ مقبرے کے دروازے پر قبیلہ بان نے ہاتھی بٹھا دیا سب
 جلوس ٹھہر گیا۔ سلامی اتاری کماروں نے نالکی لگا دی۔ نالکی مین
 سوار ہو ہو کر اندرائے دو خواص موچھل لے کر ادرا دہرا گئے۔ اور
 سب ارد گرد ہو گئے۔ نقیب چو بدرا گئے آگے بٹھوٹر ہو صاحب کہتے
 پہلے۔ مقبرے کے چوتھے پر سے پیدل اتر کر اوپر آئے۔ یہاں پہلے
 سے فرش فرش ایک طرف کیا ہوا ہے۔ سپاہیوں کا پہرہ لگا
 ہوا ہے اپنی سندن پر بیٹھ کے صلیب کی سیر دیکھی۔ ناچ رنگ دیکھ
 سوار ہو گئے۔ شام تک سب نیلے کے لوگ چنپٹ ہوئے۔ اب
 دیکھو! تپون اور چھلکون سکے ڈھیر۔ کھیون کی بھسکار کے سوا کچھ بھی
 دکھائی دیتا ہے۔ یا تو وہ گھاگھی تھی۔ یا دیکھو اب کیا سناٹا ہو گیا۔ اب
 مقبرہ کیسا سائین سائین کرتا ہے۔ دیکھنے سے جی پریشان ہوتا ہے۔ لو
 صاحب ستر ہوین ہو چکی۔

مدار صاحب

جمادی الاول کے تیسرے کو مدار کا مہینا کہتے ہیں۔ پہلی تاریخ ہونی
 قلمہ کے نیچے مدار صاحب کی چھریان کٹری ہوئیں۔ دیکھو! شام کو

چھیل ب دارڈھول بجاتے۔ دار صاحب کی چھتری لئے دیوان خاص
میں آئے۔ بادشاہ برآمد ہوئے۔ مالیدون کے خوان آئے۔ چھیل دار
نے پھولون کی بدھی دار صاحب کے سامنے رکھی۔ نیاز ہوئی۔ مالید
سب کو بٹ گیا۔ بدھی بادشاہ نے پن لی۔ دیکھو! کیا لکھا لکھا ہے آیا۔
کر کر می تاش کا پھریرا ہے اور چاندی کی کٹوری ہے۔ چھیل دار
کو دیکر رخصت کیا۔ یہ نشان بادشاہ کی طرف سے دار صاحب کی درگاہ
میں چڑھے گا۔

خواجہ صاحب کی چھریان

جمادی الثانی یہ خواجہ معین الدین کا مہینا کہلاتا ہے۔ چودہویں
تاریخ سے قطب صاحب میں دور دور کی خلقت آ کے جمع ہوئی۔ اجیر
شریف میں حضرت خواجہ معین الدین چشتی رحمہ کا بڑی دھوم سے عرس
ہوتا ہے یہاں سے اکٹھے ہو کر جو لوگ اجیر شریف جاتے ہیں اسکو میدنی
کہتے ہیں۔ رات کو حضرت قطب صاحب کی درگاہ میں ختم ہوا صبح کو
سولہویں تاریخ میں رخصت ہوئی۔ بادشاہ نے چاندی کا نشان
تمامی کے پھریرے کا چھڑایا۔ تھوڑی دور جلوس کی سواری
لے جندا۔

۷۰
 سے میدنی کو پہچانے گئے۔ دیکھو! جو لوگ اجیمہ شریف گئے
 ہیں اُن کے گھروں میں رات کو خواجہ صاحب کے گیت گائے
 جاتے ہیں۔ ۱۔

ایلو! اجیمہ شریف سے لوگ پھر کر آئے۔ کہنے والوں نے
 دہوئے ہوئے تل اور چاول اور کھانڈ سینچون میں لگا کر ان کو بیجے
 اس کو چاب کتے ہیں۔ تل ماش اور ٹکے تصدق کو جلیبیوں کے
 کوٹڈے کپسٹرون کے جوڑے۔ خوان اور کشتیوں میں لگا کر
 آنھوں نے وہاں کی سوفا میں۔ درگاہ کا صندل۔ صندل کی
 گنگھیاں۔ گنگھے۔ تسبیحان۔ تھولی۔ جاما نیان۔ جے پور کے
 چادرے۔ انگوچھے۔ رومال۔ چند رمان۔ کلیان چلنیں کبوتر
 عطر۔ سب کو دیا۔

رجب

اس مہینے کے پہلے یا دوسرے یا تیسرے یا چوتھے جمعہ کو مہرون
 کی تبارک ہوتی ہے۔ دیکھو! گھی کھانڈ اور میدرے کی میٹھی روٹیاں اوپر
 سونف اور خشک لگا کے تیندور سے پکوائیں۔ سورہ تبارک جو
 قرآن شریف میں ہے۔ چالیس دفعہ پڑھوائی۔ ایک تھری چوکی پر

دستر خوان بچھایا اسپر روٹیان رکھیں۔ کوری بدھنیوں میں پانی بھر کر
 اور پوڑا۔ تسبیح۔ مسواک۔ چاندی کی گنگھی۔ جوتی کشتی میں لگا کے سامنے
 رکھا۔ اگر سوزین لوبان روشن کیا۔ نیاز ہوئی۔ بدھنیاں اور پوڑا
 اور چوتھائی روٹیان مسجدوں میں بچھ دیں۔ باقی سب کو تقسیم کر گئیں
 اس کو تبارک کہتے ہیں۔ اسی مہینے میں حضرت جلال بخاری کے کوٹہ بنی
 ہوئے ہیں۔ دیکھو بڑے بڑے کوٹہ سے۔ مٹی کے آئے۔ پلاؤ۔ زردہ
 کھیران میں بچھ کر نیاز دیکر لٹوا دیئے۔

شبِ برات

اس مہینے کی چودھویں تاریخ شاہزادوں کے استاد لال سفید چمکتی
 ہوئی عیدیاں لکھ لکھ کر لائے۔ شاہزادوں کو دین۔

عیدی

آمد شبِ برات جہان پر چراغ شد بازار از شگفتن اوصحن باغ شد
 انار و پھل چوری و ہوائی و ماہتاب گلہائے بوستان بہمن باغ شد
 استادوں کو عیدی کے اشرفی روپے سے کتبوں میں چھٹی ہوئی
 دیکھو! انیس کوری کوری ٹھلیاں آجھو سے آئے ایک بڑی سی
 چوکی پر ہود ہلا کر پانی بھر کر رکھے گئے۔ شیر مالین اور میٹھے کی

رکابیان - قابین آئین - اگر سوزمین لوہان روشن ہوا حضرت
 صلح حضرت امیر حمزہ - حضرت فاطمہ رضی اللہ عنہا سے - بابر بادشاہ
 اوت اور سب اپنے مردوں کی جدا جدا قابون - شیر ماون - پانی کے
 آنجورون پر - اور دودھ پیتے بچے جو مرے ان کی دودھ کے آنجورینا
 پر نیاز ہوئی - حضرت فاطمہ کی نیاز کا بیوی زنون کو - بابر بادشاہ
 کی نیاز کا خاص ان کی اولاد کو - باقی ہمہ شما کو بت گیا - تیسرے پر
 کو آتش بازی شاہ سزاوون اور شاہزادیون کو تقسیم ہوئی - دیکھو وارستہ
 کو بیٹوں کے ہاتھی بھوڈل پھرے ہوئے مٹی کے ان کی سونڈ اور
 سر پر چسپارغ بنے ہوئے بیٹوں کی ہٹریان بنگلے کی صورت کی
 مٹی کی بنی ہوئی اوپر چراغ بنے ہوئے - روشن ہوئیں - سبنا
 مبارک باد دی - تاشے باجے نوبت خانے - روشن چوکی والیاں
 باجا بجانے لگیں - بڑی خوشی ہوئی - آتش بازی چھٹنے لگی -

نواب بادشاہ امام باڑے میں آئے - دیکھو ہوا اپنے ہاتھ سے
 روشنی کی گنگنی کی کیرپک کے آئی - ایک چچے میں لے کر پہلے
 ذرا سی آپ چکھی - پھر ایک ایک چچا سب کو اپنے ہاتھ سے
 دیا - جسے کر کے سب نے لے لیا - اپنی بیٹھیک میں آئے خاصہ
 کھایا - آرام کیا -

رمضان

دیکھو دودن پہلے شتر سوار چاند کی خبر کو روانہ ہوئے اہر برلی
 کے سبب سے جو آنتیسویں کو یہاں چاند نہ دکھائی دیا۔ اور کہیں کسی
 گاؤں قصبے یا پہاڑ پر کسی کو نظر آگیا تو سائنڈنی سوار وہاں کے
 قاضی یا رئیس یا کسی معتبر آدمیوں کی گواہی لکھوا۔ مار مار کر کے حضور
 میں آئے۔ چاند کی خبر پہنچائی۔ بادشاہ نے عالموں سے فتویٰ
 لیکر توپوں کا حکم دیا۔ گیارہ توپیں رمضان کے چاند کی چلین۔ جو
 آنتیسویں کو کہیں چاند نہ دکھائی دیا تو تیسویں کی شام کو توپیں چلین
 سب بیگماتین حرمین سرہن ناموسین جپی والیان گائینین ہر
 شاہزادیاں مبارک باد کو آئیں۔ تباہے باجے روشن چوکی
 تو تجمانے والیان مبارک بجانے لگیں۔ دیکھو بادشاہ کے ہاں سے
 پنیر کی چاکتیاں۔ مہری۔ کیمے کوزے سب کو تقسیم ہوئے نو دو گٹری
 راستہ آئی۔ وہ عشا کی اذان ہوئی۔ دیوان خاص میں نماز کی تیاری
 ہوئی۔ بار بار منہ عرض کیا۔ کرامات اجماعت تیار ہے بادشاہ
 براہر ہوئے۔ جماعت سے نماز پڑھی۔ ڈیڑھ پارہ قرآن شریف کا
 تراویح میں سنا۔ پھر بیچیک میں آئے کچھ بات چیت کی بجھٹا

نوش کر پلنگ پر آرام کیا۔ ڈیرہ پسران باقی رہی۔ اندر محل۔ باہر
 نقار خانے۔ اور جامع مسجد میں پہلا ڈنکا سحری کا شروع ہوا
 سحری کے خاصے کی تیاری ہونے لگی۔ دوسرے ڈنکے پر دسترخوان
 چٹا شروع ہوا۔ تیسرے ڈنکے پر بادشاہ نے سحری کا خاصہ کھایا۔
 سچنڈا نوش فرمایا اب چار گھڑی رات باقی رہی۔ وہ صبح کی توپ
 چلی۔ کئی کی آب حیات پیا۔ اب کھانا پینا موقوف ہوا۔ روزے کی
 نیت کی۔ صبح ہوئی۔ نماز پڑھی۔ درگاہ میں جا کر سلام کر۔ باہر
 ہوا خوری کو سوار ہوئے۔ سواری پر کرائی۔ محل میں لوگوں کی
 کچھ عرض و معروض سنی۔ دو بچہ کو مسکھ کیا۔ تیسرا بچہ ہوا
 محل میں تیندور گرم ہوا۔ بادشاہ کے لئے دیکھو ایک سنہری
 کرسی شیر کے پائیوں کی۔ پشت پر سنہری پھول پتے کے ہونے
 محل کا گنبہ نرم نرم اس پر بچھا ہوا تیندور کے سامنے لگی ہوئی ہے۔
 بیگم تین حرمین۔ شاہزادیان اپنے ہاتھ سے مینی۔ روغنی
 بیٹی روٹیاں۔ کچلے۔ تندور میں لگا رہی ہیں۔ بادشاہ بیٹھے
 سیر دیکھ رہے ہیں۔

کسی کی روٹی اچھی لال لال آتری۔ وہ کیا خوش ہو رہی ہے کسی کی
 جل گئی۔ کسی کی تندور میں گر پڑی۔ کسی کی ادم کچری رگئی

دیکھوان پر کیا قہقہے لگ رہے ہیں۔ بیسیوں لوہے کے چھوٹے گرم
 ہیں۔ پتیلیاں ٹنٹنارہی ہیں۔ اپنی اپنی بہادوں کی چیزیں آپ
 پکار رہی ہیں۔ دیکھو پتی۔ نوٹے۔ میٹھی کا ساگ ہے۔ کیمین ہری
 مرچیں۔ سوتیا کے پھولوں کے نیچے کی سبز سبز ڈنڈیاں۔ بینگن کا
 دلو گئے کی تلاجی۔ بادشاہ پسہ بکر پیلے۔ بادشاہ پسہ دال سیٹ
 کہیں بڑے۔ پھلنگان۔ پوریان۔ شامی کہا بے تلے جاتے ہیں
 کہیں بیچوں۔ کہیں کہا بے حسیٹی کہا بے رنگہ۔ کہیں کہا بے نان پاؤ
 کے ٹکڑے کا جرجر کا پٹھا اور طرح طرح کی چیزیں پک رہی ہیں سو
 بہا رہی ہیں۔ ایلو کوئی روز سے خور سامنے آگئی۔ دیکھو اس کا کیا
 لکھا ہو رہا ہے۔ کوئی کہتی ہے روز سے خور خدا کے چور۔ ہاتھ
 میں بیڑا سنہین کپڑا۔ کوئی کہتی ہے۔ روز سے خور وں پر کبیا
 تباہی ہے۔ ٹوٹی جوتی پھٹی رزائی ہے۔ آخر یہاں تاکہ اس کا
 ناک میں دم کیا کہ کسیانی ہو کر سامنے سے چلی گئی۔

ایلو وہ کسی کا روزہ اچھلا۔ ہیں اسے بی۔ کیا ہوا؟
 کسی لونڈی باندھی سے کچھ کام بگڑ گیا تھا۔ آپ ہی
 سامنے برتن ٹوڑ چھوڑ۔ پکٹی ہنڈیاں چھوٹے برتن سے چھینک
 پھینکا آپ ہی منہ تھوٹھائے۔ اٹواں کھٹواں نے بڑی

ہیں۔ منہ سے بولیں نہ سر سے کھلیں۔ ایک آتی ہو جہاتی
 سپہ دوسری آتی ہے مناتی ہے۔ بواخصا کا روتہ رہو۔
 ہندون پر ظلم توڑ دایسے روتہ سے کیا فائدہ؟ سکتے نے
 نہ فائدہ کیا تم کہے کیا۔ ایک دفعہ ہی شیکھی ہو کر جھٹلائے بولیں
 بس بی بس۔ اپنی زبان کو لگام دو۔ اپنی کمری اپنی جھڑپ
 تم بڑی خدا ترس ہو۔ کھڑی جنت میں جاؤ گی تو اسپنہ واسطے
 ہم دوزخ کا کندہ بنیں گے تو اسپنہ واسطے۔ چلو بی چلو۔ اس
 چند النی کے منہ نہ لگو۔ اس کے سر پر تو آج شیطان چڑھا
 ہے۔ تھو تھو۔ چھائیں پھوئیں۔ خدا ایسے کے پر چھا دیں۔
 بچائے۔

دیکھو! انین وکانین لگائے محل میں پھولوں کے
 کتنے گونہ رہی ہیں۔ سب فصل کے بیوے ترکاریاں
 بیج رہی ہیں۔ ایک ایک پیسے کی چیز کے چار پارے رہی ہیں۔
 وہی بڑے فادو وے پوریوں والیاں سر پر رکھے بچتی پھرتی
 ہیں۔ بوعصر کا وقت ہوا۔ نمازین پڑھ پڑھ گئے روئے کشائی کی
 تیاریاں ہونے لگیں۔ دیکھو! ایک طرف گلاس طشریان کا بیان
 پیائے پیالیاں رنگ برنگ کی چینی کی۔ اور چچے سیون میں

لگے ہوئے رہتے ہیں۔ ایک طرف کوری کوری جھریان اور
 صراحیان کا غدی آجڑے سے اور پیاسے۔ چھوٹے چھوٹے ٹکڑے
 پر رکھے ہیں۔ اور پھر افیان پڑی ہوئی ہیں۔ سب ترکاریاں
 بیوسے وغیرہ اگر رکھے گئے۔ سب کو چھیل بنا۔ کوئی سادی
 کسی بین لون مچ لگا موگس کی بال دھوڑا۔ کچھ کچھ
 آبی۔ کچھ لال سرچون کی۔ کچھ گالی سرچون کی بنا ہزار شتر یون
 اور کا بیون بین لگا ہیں۔ رنگتروان کو چھیل دکا۔ اور راحت
 جان بنا اور کیلے کے تیلے۔ پھوٹون کا قید کر کے لٹا کر
 پیالون بین رکھا۔ تلی ہوئی موگس۔ پٹنے کی وال بین کی
 سویان نکلیان بھنے ہوئے پٹے بادام لون مرچ لگے ہوئے
 بادام پستون کے نقل۔ چھوڑے کشمش وغیرہ شتر یون
 بین رکھے۔ انگور نار فاسے۔ تخم ریحان فادے۔ بیوسے کا
 شہر بخت۔ لیمو کا آبشورہ بنا کر گلاسوں میں رکھا۔ دیکھو اب
 اسپنے ہاتھ کا سالن وغیرہ۔ اور روزہ کشنالی آپس میں ہتھ پڑ
 ہے۔ میں نے تم کو بھیجی ہے۔ تم نے مجھ کو بھیجی۔
 واسپ روزہ سے کا وقت قریب ہے کوئی نذر حال
 پڑی ہے۔ کوئی کہتی ہے۔ اچھی پیاس کے مائے

حلق میں کاٹے پڑ گئے۔ کوئی کہتی ہے۔ پائے بھوک کے ماتے
 کیلچہ ٹوٹا جاتا ہے۔ روزے میں کتنی دیر سب سب کے کان
 توپ پر لگے ہوئے ہیں۔ ایک ایک پل گن گن کر کاٹ رہی
 ہیں۔ ہر کارون کی ڈاک بیٹھی ہوئی ہے۔ ایلو وہ سوچ سوچ رہا
 ہو گیا۔ شرق سے سیاہی اٹھی۔ روزے کا وقت ہوا بادشاہ
 نے توپ کا حکم دیا۔ ہر کارون نے جھنڈیاں ہلائیں۔ وہ روزے
 کی توپ چلی۔ دھائیں۔ اذانیں ہونے لگیں اُس وقت کی
 خوشی دیکھو۔ کیسی توپ کی آواز سے چو پچال ہو گئیں۔ پہلے
 ذرا سے آب زمزم پائے کی کھجور یا چھوڑے سے روزہ رکھو لا
 پھر شربت کے گلاس ہاتھ میں لے چھون سے شربت پیا کیسی
 پیاس کی ہیتیابی میں گلاس ہی منہ سے نکلا غٹ غٹ پی لیا۔ ذرا
 ذرا سی وال ترکاری میوہ وغیرہ چکھتا۔ پھر نماز پڑھ پڑھ کر گھر آیا
 کھائیں۔ سارا رمضان اسی چل چل میں گزر گیا۔

الوداع

آخری جمعہ کو الوداع کی نماز کی تیاری ہوئی۔ بادشاہ جاوہر
 سوار ہوئے۔ جامع مسجد کی سیڑھیوں کے پاس کمارون نے ہوا دار

لہا تھی کے برابر لگا دیا۔ بادشاہ ہوا دارین سوار ہو جامع مسجد میں
 آئے حوض کے پاس آکر ہوا دارین سے اترے آگے خاص دربار
 نقیب چوہدر ہٹو بڑھو کرتے پیچھے شاہزادے امیر امرا و بیبا
 قاعدے سے اندر آئے۔ دیکھو! امام کے پیچھے بادشاہ کا چہنبر
 بائیں طرف ولیعہد کا۔ دائیں طرف اور شاہزادوں کے مصطفیٰ
 لگے ہوئے ہیں۔ بادشاہ ولیعہد اور شاہزادے اپنے اپنے
 مصلوں پر آکر بیٹھے۔ امام جی کو خطبہ کا حکم ہوا۔ امام جی منبر پر
 کھڑے ہوئے۔ فوراً خانے کے دروازے سے تلوار امام جی
 کے گلے میں ڈالی۔ قبضہ پر راجتھ ^{پہنچا} ٹکڑا امام جی سے خطبہ پڑھنا
 شروع کیا۔ جب خطبہ پڑھ چکے اور بادشاہوں کے نام سے
 چکے۔ جس وقت بادشاہ وقت کا نام آیا تو شہ خانے کے دروازے
 کو حکم ہوا اس سے امام جی کو خلعت پہنایا۔ مگر پرتکبیر ہوئی امام
 نے نیت باندھی سب نے امام کے ساتھ نیت باندھ لی۔ اور
 رکعتیں پڑھ کر سلام پھیرا۔ دعا مانگی۔ سنتیں پڑھ کر بادشاہ
 آثار شریف میں آئے۔ زیارت کی۔ پھر سوار ہو کر قلعہ میں
 آئے۔ انتیسویں تاریخ ہوئی سائنڈنی سوار چاند کی نسبت روانہ
 ہوئے۔ دیکھو سب کی آنکھیں آسمان پر لگی ہوئی ہیں

اگر چاند و یکہ لیا یا کہین سے گواہی شاہدی آگئی تو بڑی ہی خوشی ہوئی۔ اور وہ بھی جوان عید ہوئی۔ نقار خانے کے دروازے سے سامنے حوض پر پکھیس تو پین عید کے چاند کی دھندل دھن چلیں۔ بہار سلامت ہونے لگی شاہ دیا نے بچنے لگے۔ نہیں تو پچھرتیسیویں کو یہ رہیں ہوئیں۔

عید الفطر

رات کو تو پین ڈیر سے خیمے فرش فروش عید گاہ روانہ ہوا۔ سواری کا حکم ہوا۔ ہاتھی رنگے گئے۔ صبح کو بادشاہ نے حمام کیا۔ پوشاک بدلوا کر لگایا۔ خاصے والیوں نے جہاز سے دسترخوان بچھا۔ سویمان دودھ۔ اور سبے تماشے چھوڑ کر مسکاکھڑی مسور کی وال اس پر لگا دی۔ بادشاہ نے نیاز دی۔ زرافہ ساما چکے کے کھلی کی۔ باہر برآمد ہوئے۔ جیونہی نے خبر داری بولی۔ باہر تری ہوئی۔ سب جلاوس آواز سے کھڑا ہو گیا۔ فوجدار خاں نے ہاتھی بٹھا دیا۔ کہا رسونے ہو اور ملوٹن کے بل پر لگا دیا۔ بادشاہ ہو دے میں سوار ہوئے۔ دیوان عام میں سواری آئی۔ احتشام تو پچانے کی تو پون کی اکیس آوازیں ہوئیں۔ قلعہ کے دروازے پر پلٹنوں نے سلامی اتاری۔ اکیس تو پین چلیں

عید گاہ کے دروازے پر سواری پہنچی۔ جلوس دو طرفہ کھڑا ہو گیا
 سلامی اتاری تو پین سلامی کی چلنے لگیں۔ دروازے پر سے بادشاہ
 ہوا دار میں اور ولیعہد نالکی میں اور سب پیدل عید گاہ کے
 اندر آئے پتھر سے پر سے اتر کر خیمے میں اپنے مصلوں پر کھڑے
 ہو گئے۔ بکتر پر تکبیر ہوئی۔ سب نمانہ یوں نے صفیں درست
 کیں۔ امام جی کے ساتھ سب نے نیت باندھی۔ دو رکعتیں پڑھ کر
 سلام پھیرا۔ سب کھڑے ہو گئے۔ بادشاہ ولیعہد شاہزادے
 اپنے مصلوں پر بیٹھ رہے۔ امام جی کو خطبہ کا حکم ہوا تو رخانے
 کے داروغہ نے امام جی کے گلے میں کلاتی پرتل اور تلوار ڈالی
 امام جی نے منبر پر کھڑے ہو کر تلوار کے قبضہ پر ہاتھ رکھ کر خطبہ
 پڑھا۔ جب بادشاہ کا نام آیا۔ توشہ خانے کے داروغہ نے
 امام جی کو خلعت پہنایا۔ دعا مانگی۔ خطبہ کی ایک توپ پیلی۔
 اب دھوپ چڑھ گئی تھی۔ بادشاہ نگہ مہرین سوار ہوئے
 دیوان خاص میں آئے تخت طاؤس پر بیٹھ کر دربار کیا۔ نذرین
 لین۔ پتھروں کے طرے اور ہار سب کو مرحمت ہوئے
 محل میں داخل ہوئے۔ چاندی کے تخت پر بیٹھ کے محل کی
 نذرین لین خاصہ کھایا سکھ کیا۔

عید الاضحیٰ

نواح کے چیتے کی دسویں تاریخ صبح کو جلوس سے سوار ہوئے۔ عید گاہ میں آئے۔ دو گانہ ادا کیا۔ دیکھو جو بائیں عید الفطر میں ہوئی تھیں۔ یہی اس میں ہوئیں مگر بات اس میں زیادہ ہے کہ عید گاہ کے اندر جنوب کی طرف ایک بڑا سا خیمہ کھڑا ہے۔ بیچ میں ایک چبوترہ بنا ہوا ہے۔ اس پر بادشاہ کی مسد لگی۔ چھپے دو خیمے زنا سے کھڑے ہوئے ہیں ارد گرد بڑے بڑے سپر پٹے کھچے ہوئے ہیں۔ ایک اونٹ بانات کی جھول پڑی ہوئی۔ سینہ پر چوٹے کا نشان کیا ہوا رسو نہیں بھڑا ہوا فراسا پٹے کھڑے ہیں۔ دیکھو اب اونٹ کی قربانی ہوتی ہے۔ بادشاہ اونٹ کے پاس آئے۔ فرشوں نے ایک بڑی سی چادر بادشاہ اور اونٹ کے بیچ میں تان لی۔ قوی خانے کے داروغہ نے بادشاہ کے ہاتھ میں برچی قاضی نے اونٹ کی قربانی کی۔ دعا پڑھوائی۔ بادشاہ نے دعا پڑھ کر چوسے کے نشان پر اونٹ کے تاک کر برچی ماری۔ قاضی نے اسے فرج کیا۔ بادشاہ سوار ہو کر خیمے کی سردی کے پاس آئے ایلو میان ایک بڑا مینہ ہی میں رنگا ہوا کھڑا ہے۔ بادشاہ نے اسکی قربانی کی خیمے میں مسد پر بیٹھے۔ بائیں طرف ولعید دائیں طرف اور شاہراہ مسجد کے

امیر امرا سامنے ہاتھ باندھ کر کھڑے ہو گئے۔ خاصہ والوں نے جھٹ پٹ دسترخوان بچھا اونٹ اور دے کی کلہنچی کے کباب اور شیر مالین اسپرنگا دین۔ بادشاہ نے پہلے ایک ٹکڑا شیر مال کا اور ذرا سا کباب آپ منہ میں ڈالا پھر ویسے اور شاہزادوں اور معزز امیروں کو جو حاضر تھے کباب اور شیر مالیں اپنے ہاتھ سے دیں۔ سب نے حجاز کر کے لے لیں۔ دربار برخواست ہوا خیمے میں زنا نہ جو گیا۔ بیگماتین آئیں۔ بادشاہ نے خاصہ کھایا۔ تھوڑی دیر ٹھیکر کے سوار ہوئے۔ دیوان خاص اور محل میں آ کے وہی عید کی طرح دربار کیا۔ نذرین لین۔ قربانی کے بکرے حیثیت کے موافق سب کے ہاں بھیجے گئے۔

سلو نو

اس رسم کا ذکر یوں سنا ہے کہ عزیز الدین عالمگیر ثانی بادشاہ سے اُن کے وزیر غازی الدین خان کو دشمنی تھی۔ ایک دن ایک ڈکھو سلا بنا کر عرض کیا کہ حضور پرانے کوٹلے میں ایک فقیر صاحب کمال آئے ہیں۔ بادشاہ نے حکم دیا اچھا بلاؤ۔ اُس نے کہا بہت خوب۔ دوسرے دن پرانے کوٹلے میں ایک موقع کا مکان تجویز کر

دو آدمی خنجر لے کر وہاں چھپوان کھڑے کر دیئے اور بادشاہ سے
 جھوٹ موت اکر عرض کیا کہ کرامات فقیر صاحب کہتے ہیں۔
 ہم آپ بادشاہ ہیں۔ بادشاہ کو عرض ہے تو آپ ہمارے پاس
 چلے آئیں۔ بادشاہ کو فقیروں سے بہت اعتقاد تھا۔ فرمایا ہم
 آپ چلتے ہیں جب کوٹلے میں پہنچے۔ وزیر نے عرض کیا جہاں پناہ
 فقیر صاحب یہ پھیر بھاڑ دیکھ کر ناراض ہوں گے۔ بادشاہ نے حکم دیا
 اچھا سب یہیں ٹھہریں بادشاہ تن تنہا وزیر کے ساتھ اندر گئے۔
 جاتے ہی ان دونوں نابکاؤں نے بادشاہ کے خنجر میں بھونک دین
 اور کام تمام کر کے لاش کو دریا کی طرف نیچے پھینک دیا۔ آپ وہاں
 سے چنپت بنے وزیر باہر آیا۔ لوگوں نے پوچھا حضور کہاں ہیں؟
 کہا فقیر صاحب پاس بیٹھے ہیں۔ مجھ سے خواب گاہ میں سے ایک کاغذ
 منگوا یا ہے وہ لینے جاتا ہوں۔ تم سب یہیں کھڑے رہو میں ابھی
 آئے پاون آتا ہوں۔ یہ فقرہ گھر کے یہ بھی وہاں سے شک گیا۔ ادھر
 دریا کی طرف سے کوئی ہندنی علی آتی تھی کہیں اس کی نگاہ پڑی کہ
 کسی کی لاش پڑی ہے پاس آ کر دیکھا تو پہچانا کہ اسے یہ تو ہمارے بادشاہ
 ہیں۔ ہے ہے کسی غلطی نے یہ کام کیا۔ وہاں بیٹھ گئی جب بہت
 دیر ہو گئی تو یہ لوگ گھبرائے اور دروازہ اندر کھس گئے وہاں دیکھیں

تو بادشاہ نہ فقیر۔ ادھر ادھر دیکھنے بھاتے لگے۔ نیچے جھک کر دیکھ کر
 نو بادشاہ قتل ہوئے پڑے ہیں۔ اور ایک ہندی پاس بیٹھی ہوئی
 انگبانی کر رہی ہے۔ لاش کو اٹھا کر لائے۔ نہلا دہلا ہمایون کے مقبرے
 میں دفن کیا۔ شاہ عالم بادشاہ نے اس ہندی کی اس خیر خواہی پر کہ
 اس نے میرے باپ کی لاش کی رکھوائی کی۔ اس کو اپنی بہن بنایا اور
 بہت سا کچھ اس کو دیا۔ بہنوں کی طرح ساری رسمیں اس سے برتے
 رہے وہ بھی بھائی سمجھا کر اپنی رسم کے موافق سلونو کے تھوار کو بہت
 سی ٹھکانی تھالوں میں لے کر آتی تھی اور بادشاہ کے ہاتھ میں سچے
 موتیوں کی راکھی باندھتی تھی۔ بادشاہ اس کو شرفیاء اور روپے
 دیتے تھے۔ شاہ عالم کے بعد اکبر شاہ نے اس سے اور بہادر شاہ نے
 اس کی اولاد سے یہ رسم نباہی۔

دسہرہ

دسہرہ کے دن بادشاہ نے دربار کیا۔ دیکھو! پہلے ایک نیل کنٹھ
 بادشاہ کے سامنے اڑایا۔ ایلو وہ باز خانے کا داروغہ باز اور شکر الیکر آیا
 بادشاہ نے باز کو لیکر ہاتھ پر بٹھایا۔ دو دربار بہر خاست ہوا تیسرے پر
 کو صطبل خاص کا داروغہ خاص گھوڑوں کو منہدی سے رنگ رنگا

رنگ برنگ کی آن پر نقاشی کر سونے روپے کے ساز لگا کر جھروکوں کے نیچے لایا۔ بادشاہ نے گھوڑوں کا ملاحظہ کیا۔ داروغہ کو انعام دیکر رخصت کیا۔

دوالی

آج پہلا دیا ہے۔ دیکھو محل میں سب کی آمد و رفت بند ہو گئی۔ سقنیاں۔ دہو بنیں۔ مالینیں۔ کہاریاں۔ حلاخوریان تین دن تک محل کے باہر نہ نکلنے پائیں گی۔ اور نہ کوئی ثابت ترکاریاں محل میں آنے پائیں گی۔ بینگن۔ مولی۔ کدو گاجر وغیرہ اگر کسی نے منگائی بھی تو باہر سے ترشی ہوئی آئی۔ اس لئے کہ کوئی جادو نکرے تیکے دیئے کو دیکھو آج بادشاہ سونے چاندی میں تلین گے۔ ایک بڑی سی ترازو کھڑی ہوئی۔ ایک طرف پلڑے میں بادشاہ بیٹھے۔ دوسری طرف چاندی سونا وغیرہ بادشاہ کے برابر تول کے محتاجوں کو بانٹ دیا۔ ایک بھینسا۔ کالا کبیل۔ کڑوا تیل۔ ست بجا۔ سونا۔ چاندی نقد وغیرہ بادشاہ پر سے تصدق ہوا۔ قلعہ کی برجوں کی روشنی کا حکم ہوا کھیلین۔ تماشے۔ کھانڈا اور مٹی کے کھلونے ہٹڑیاں اور ماتھی مٹی کے اور گنوں کی پھاندیاں۔ نیبو۔ کہاریاں سر پر رکھے جو لنیان

اُن کے ساتھ ساتھ گہر گہر باٹنی پہرتی ہیں۔ رات کو بیٹوں کے ہاتھی
 بیٹوں کی ہڈیاں کیلون بتاشون سے بہری گئیں۔ اُن کے آگے
 روشنی ہوئی۔ نوبت۔ روشن چوکی۔ اور باجہ بچے لگا۔ چاروں کوٹوں
 میں ایک ایک گنا کھڑا کیا۔ بیٹوں میں دوسرے ڈال کر ان میں کھڑا
 صبح کو وہ گئے اور نیو حلال خوری کو دیدیے۔ رتھ بان بیلوں کو بنا
 سنوار۔ پاؤں میں میندی لگا رنگ برنگ کی اُس پر نقاشی کر سینگ
 پر قلعی اور سنگوٹیاں ہاتھوں پر کارچوبی پٹے اور سکھ۔ گلیوں میں
 گھنگر دا پر کارچوبی بانائی جھولین پڑی ہوئیں۔ چھم چھم کرتے چلے آتے
 ہیں۔ بیلوں کو دکھا انعام اکرام ہے اپنے کارخانوں میں لائے دوالی ہوئی

ہولی

دیکھو! ہولی میں جتنے سنگ شہر میں بنے سب بادشاہ۔ کے
 جھروکوں کے نیچے آئے۔ انعام لیکر رخصت ہوئے۔

جھروکوں کا زمانہ

دیکھو! بادشاہی جھروکوں کے نیچے باغ ہے باغ کے نیچے دریا بہتا
 ہے دریا کے کنارے نیچے کھڑے ہیں۔ پتھ میں کشتیاں چھوٹیں

مین بھی خیمے پڑے۔ زنانے کا حکم ہوا۔ دور دور تک ریتی مین پہرے
 لگ گئے کہ غیر کی بھنبھی بھی نہ کھائی گئے۔ چھوٹے چھوٹے بچوں اور
 عورتوں نے دکا مین لگا مین بختری دروازے سے اتر کر شاہزادے
 اور شاہزادیان۔ محل۔ نو محلے کے سلاطین اور ان کی بیگیا مین خیموں
 مین آکر جمع ہو مین۔ ایلو وہ بادشاہ کی سواری آئی دیکھنا کہاریاں کیا
 بے تکان ہوا دار کند ہوں پر لئے چلی آتی ہیں۔ ساتھ ساتھ خوب
 سو چھل کرتے بھنڈا ہاتھ مین لئے اور حبشیان۔ ترکیان وغیرہ چلی
 آتی ہیں وہ جوں ہی نے آواز دی خبردار ہو۔ ایلو سب کھڑے ہو گئے
 مگر کیا۔ بادشاہ جہان نما مین آکے بیٹھے۔ باغ ٹوٹنے کا حکم دیا۔
 ابا بابا۔ دیکھنا کیا سر پر پاؤں رکھ کے دوڑیں جیسے بڑی
 آئندہ کرتا ہے۔ دم بھر مین ساسے باغ کو نوچ کھسوٹ ڈالا کسی نے
 نیمہ کھٹون کی جھولیان بھر لیں۔ کوئی کیلے کی گیل پکڑے کھڑی ہے
 ایک ایک کو کھڑی چنچتی ہے۔ اچھی بوا آئیو۔ یہ نگوڑی شیطان
 کی آنت تڑو آئیو۔ بھلا اس لٹس اور ٹوٹم لٹ مین کون کسی کی سنتا
 ہے۔

کوئی آسمون کے درختوں پر تھیر مین مار رہی ہے۔ کوئی چاکو
 سروتون سے بیٹھی گئے کاٹ رہی ہے۔ نوڈیان باندیان جو ذرا

دل چلی تھین۔ جھپ جھپ دختون پر چڑھ گئیں توڑ توڑ کر وہیں
بکر بکر کھانے لگیں۔

ابا بابا! دیکھنا کوئی تو گدے سے نیچے گر پڑی۔ کسی کے کانٹا کسی کے
کھڑبچ لگی۔ بھون بھون بٹھی رہ رہی ہیں۔ دوتی جھلسا لگے اس باغ کو
نچھہ سر موڑی کے تو کچھ بھی ماتھ نہ آیا۔ مفت میں سوکھان ہو گئی۔
لوباغ لٹ چکا۔

دیکھو! نیونارنگی انا رکھٹوں وغیرہ کی جھولیاں بھرے۔ باتھون
میں گنے لئے خوش ہوتی گرتی پڑتی چلی آتی ہیں۔ کوئی بیماری جو خالی
باتھ ہے تو کیا خفت کے ماسے کتراتی کنیا تی آنکھ چرائے۔ خفیف
خفیف اپنا سامنہ لئے چلی آتی ہے۔ سب اس کو پھیرتی نکوتاتی چلی
آتی ہیں۔ بس خفیف۔ دیکھو ہم یہ جھولیاں بھر بھر کر لانے۔ اوہ تم سے
لے لو۔ تم اسپینجی میں نہ کر ہو وہ کہتی ہیں۔ بواتھار تم ہی کو مبارکباد
بھارت میں پڑو۔ کیا موئی چار کوڑی کی چیز کے لئے اپنا منہ ماتھ کاٹو لانا
سے بچو اتی۔ اپنی اٹری چوٹی پر سے حدتہ کروں۔ ایسی کیا نصرت
کی مار کا کھینچا تھا۔ ابا بابا! سچ کہتی ہو۔ تمہاری خفت۔ ہاں ہی سہہ لگو پیر
ابھی یہ بتاؤ کہ تمہیں کیوں دانتھیں؟ کیا ایک کتا دانتھیں۔ بوا

تمہاری وہی لوٹری کی کمادوت ہے۔ انگور کے درخت کے نیچے آئی۔
خوشے لٹکے ہوئے دیکھ کر بہت لہجائی۔ بہت سی اچھلی کودی جب
کچھ نہ پا تھ آیا یہ کہتی چلی گئی ابھی کچھ ہیں کون دانت کھٹھے کرے۔

لو اب خیموں میں آکر ناز رنگ دیکھنے لگیں۔ تاؤن میں بٹھکر دریا
کی سیر کرنے لگیں۔ دریا کے کنارے آپس میں جھینٹم چھانٹا لڑنے لگیں
دیکھو کسی کا پاؤں کچڑ میں پھسل گیا۔ ساری لت پت ہو گئی۔ کوئی دل
میں پھنس گئی۔ ان پر کیسے قہقہے پڑ رہے ہیں۔ وہ کھب پانی اور رنکی
ہو ہو کر ایک ایک کو جھنجھتی اور پکارتی ہیں۔ اے بی اکی! اے بی ڈھکی!
اچھی! ادھر آئیو۔ ذرا بہن اس کچڑ میں سے نکالو۔ کوئی تو جان بوجھ کر
انا کا پی دیتی ہے۔ کوئی کہتی ہے بواشکی پڑے تمہارے ڈھنگوں پر اچھی
کچڑ میں کیوں جا پھنسیں۔ اے اے تمہارا موٹا دیدہ! دلدل میں جاؤ بہن
پتھر پتھر دریا کو دیکھ کر آنکھیں پھٹ گئیں یا دیدے پتھر آگئے۔

غرض وہ سب سی پولیس ان ٹھولیوں مار کر ان کو نکالا۔ لو اب کچھ
کھانا کھا کر آتے آتے بادشاہ کو گلابی پوشاک پہنائی اور سب سے
گلابی کپڑے پہنے۔ دیکھو گلابی پوش و کمائی دستہ بہن دریا
کے کنارے گویا گلابی باغ کہل گیا سب سلاطینوں کے گلابی کپڑے
گلابی پگڑیاں۔ کندھوں پر بند و تین گلے میں پر تے۔ کمر میں تلواریں

ہیں۔ کوئی صوبہ دار۔ جمعہ دار۔ و فعدار۔ نشان بردار۔ کوئی
 تاشے باجے والا۔ کوئی نقیب بنکر اپنی پٹن جمائے کھڑے ہیں
 اوہو اوہ چاندی کا پنکھا مٹاب باغ میں سے اٹھ کر دھوم سے
 آیا۔ سلاطینوں کی پٹن نے سلامی اتار پنکھے کے آگے ہوئی
 اس کے پیچھے تاشے باجے اور روشن چوکی والیان چلین۔ ان کے
 پیچھے ہوا دار میں بادشاہ اور شاہزادے شاہزادیان۔
 سلاطینوں کی بیگماتین۔ تخت کے ارد گرد پنکھے کے ساتھ چلین
 درگاہ میں جا کے پنکھا چڑھا دیا۔
 بادشاہ اپنی بیٹھک میں آئے اور سب اپنے اپنے گھر
 گئے۔

باغ کا زمانہ

بادشاہ کے موتی محل کے آگے ایک بہت بڑا باغ ہے
 حیات بخش اس کا نام ہے۔ بچون بچ میں ساٹھ گز سے ساٹھ
 گز چوکور حوض ہے۔ حوض میں جل محل ہے۔ شمال اور جنوب
 کو آٹھ سائے ساون بھا دون دو مکان سر سے پاؤں تک

سنگ مرمر کے ہیں۔ اُن کے پتے میں چھوٹے چھوٹے حوض ہیں
 حوض میں پانی کی چادرین گرتی ہیں۔ چاروں طرف لال پتھر کی
 بڑی بڑی چار نہریں ہیں۔ اُن میں پانی جاری ہے۔ نہروں کے
 گرد لال پتھر کی گکاری کی کاریاں۔ کیاریوں میں۔ گیندا گل منہدی
 گل نورنگ۔ شبنم۔ زنبق۔ گل طرہ۔ سورج مکھی وغیرہ کھل رہا ہے
 موتیا۔ چنبیلی۔ جوئی۔ رائے بیل۔ گلاب۔ سیوٹی۔ مدالتی۔
 مولسری کے پھولوں سے سارا باغ نہک رہا ہے۔ ببل چپک
 رہی ہے۔ سبزہ لہک رہا ہے۔ دیکھو آم۔ شہد کوڑہ۔ بتاشہ
 بادشاہ پسند۔ محمد شاہی لڈو وغیرہ۔ اور انار۔ امرو۔ جسامن
 رنگترہ۔ نارنگی۔ چکوتڑہ۔ کھٹا۔ نیبو۔ انجیر۔ شہتوت۔ بیدانہ
 فالسہ۔ کھرنی۔ آرڈو۔ شفتالو۔ آلوچہ۔ سیب۔ انگور۔ ناشپاتی
 کمرک۔ بیری۔ کٹھل۔ بڑھل۔ پاکھل۔ لکڑوندہ۔ وغیرہ کے درخت
 پھل پھولوں میں لہے ہوئے جھوم رہے ہیں۔ مینہ کا جھکا
 لگ رہا ہے۔ مورچہ بگا رہا ہے۔ پپیا پیو پیو کر رہا ہے
 کوئل کوک رہی۔ ایلو وہ باغ کا زمانہ ہوا اور حکم ہوا کہ نہر
 سے پاؤں تک سب لال جوڑے پہنکر آئیں۔ دیکھو سب نے

لال جوڑے رنگواڑے۔ مارا مار کر کے ان پر مصباح ٹکوانے۔ باغ
 میں نیچے کھڑے ہوئے۔ حوض کے گرد لکڑیوں کی پاڑے میں بندھیں
 ان پر فرش ہوا۔ ایک طرف بادشاہ کی جہان نما کھڑی ہوئی۔ حوض
 میں نواڑے چھوٹے دو کاغذ لگیں۔ مالین۔ پنواڑے۔ اور ترکاری
 میوے۔ گوشت۔ کناری۔ کپڑے والیاں قریب قریب سے
 بیٹھی ہیں۔ بڑے والیاں بڑے اور پوریان چھلکیاں تل ہی
 ہیں۔ کباب بنیں کباب لگا رہی ہیں۔ دہی بڑے والیاں دہی
 بڑے پتی پھرتی ہیں۔ بساطی اور سادہ کاروان کے لڑکے
 طرح طرح کا اسباب اور انگوٹھیاں چھلے لئے بیٹھے ہیں۔ جلو آوی
 کے چھو کرے پوریان کچوریان مٹھوایان بچ رہے ہیں۔
 ایسا باڈا بھیرہ پلٹون کو تو دیکھو۔ کیا چھوٹے چھوٹے
 لڑکے تلنگون اور بھیمون کی سی دریاں سپنے بندوق توسدان
 لگائے۔ تو طار بانہ سے برابر قدم سے قدم ملائے پتلے آتے
 ہیں۔ ایلو وہ ٹمکنا سی تو ہیں نننے نننے گولنداز۔ نیلی وریان
 سپنے۔ تو ہیں کھینچے۔ آتے ہیں جا بجا بھیرہ پلٹون کے پیر
 لگے۔ تو ہیں الگ الگ ایک جیسے کھڑی ہو گئیں۔ باغ
 کی تیاری ہو چکی۔ اب بیگماتین اور شاہزادیان انی شروع

ہوئیں۔ لال لال چوہا تے جوڑے جھجھاتے پہنے ہوئے سونے
 مین پسلی موتیوں مین سفید چم چم کرتی چلی آتی ہیں۔ ساتھ
 ساتھ آنا مغلا نیان۔ مانی۔ دوا۔ چھو چھو۔ ہٹا۔ نوکرین۔ چاکرین
 اونڈیان۔ باندیان۔ ماتھون چھاؤن المشر۔ بسم المشر کرتی صدقے
 فرمان ہوتی چلی آتی ہیں۔ دیکھنا بلا تون۔ صدقے گئی
 واری گئی۔ بیج بیج مین چلو۔ سفید چادر اوڑھ لو۔ اس چھتے
 مین چوٹی والا رہتا ہے۔ اور رستی کا بھی ڈر ہے۔ دور پار شیطان
 کے کان بہرے۔ کسی کا کہیں سایہ جھپٹا نہ ہو جائے۔ تو یہ بوڑھا
 چونڈا کورے استرے سے منڈ جائے۔ جو کسی نے بناؤ کوٹو کا
 تو قسرا گیا۔ آنا۔ مانی۔ دوا۔ پنجے جھاڑ کے اس کے پیچھے چپٹ
 گئیں۔ جف تمہاری نظر۔ تمہارے دیدون۔ رائی نون۔ دیکھو
 تمہاری ایڑی مین گونگا ہوا ہے۔ اچھی دیکھو اس کلہجی نے ایسا
 ہونسا مجھے تو آج اپنی بچی کا پنڈا کچھ بھیکا بھیکا دکھائی دیتا ہے
 ذرا اس کلہجیاری کے پاؤن تلے کی مٹی چوٹے مین جلائیو۔
 دیکھو اب باغ مین چارون طرف گانا بجانا اور آپس مین
 جھولیان بلکر جھوٹون اور ہنڈون مین جھول رہی ہیں۔ ایک
 ایک پر پولیان ٹھٹھولیان۔ مار رہی ہیں۔ آج تو اس لاجوٹے

پر چوٹ ہے۔ چھوٹ بوا تم کو کون سنہری جوڑے کو کالی
 گوٹ لگا کلیجی پھیڑا کر دیا۔ واہ۔ اچھی یہ برا معلوم ہوتا ہے
 خاک تمہاری ار و لح۔ اچھی تمہیں کیا نہیں سوچتا۔ دشمنوں
 کے ویدے ^{اندھے} ٹم ہو گئے۔ ایلوٹاٹ کی انگلیا مونجھ کا بنجیہ
 درگور تمہاری صورت یہ موا صدقے کا دوپٹہ اس پر یہ
 بھاری مصاحفہ۔ ابا ہا! کوئے کی چونچ میں انار کی کلی۔ اس
 کلوٹی شکل پر یہ لال جوڑا کیا کھلتا ہے۔ بی تمہاری وہی
 کھاوت ہے کہ آبولٹرین لڑے ہماری بلا۔ بلا یجائے
 تمہیں چلا۔ چلو ہونے لگی۔ ذرا سی بات تم سے پوچھی
 تھی۔ تم تو جھاڑ کا کاٹا ہو گئیں۔ دیکھنا سر ڈولی پاؤں کھار
 آئیں بیوی نو بہار۔ اچھی میں کہتی ہوں تمہارا کیون ہڑا
 گیا ہے۔ آدمی کہہ رہا ہے گئے جو اکیلی پانچے پھر کاتی پہرتی
 ہو۔ او ہو ہو۔ اچھی تمہیں ہماری جان کی قسم۔ ہمارا حلوا
 کھائے۔ بہن کو ہے ہے کر کے پیٹے جو اس بڑ بیل کی دیر
 کو نہ دیکھے۔ سرگالامنے بالا۔ سینک کما بچھڑوں میں ملین۔ منہ
 میں رانت نہ پیٹ میں انت۔ لال جوڑا شکائے کیا شکست
 بیٹی ہیں۔ ایلوایہ اور قہر توڑا کہ پوٹے منہ میں مٹی کی دھرتی

اور سوکھے سوکھے ہاتھوں میں منہ دے بھی لگی ہوئی ہے۔
 اچھی یہ لال کپڑے تو خیر بادشاہ کا حکم ہے مگر بخت
 یہ منہ دے اور مٹی کی دھڑی چائے بغیر کیا ان کی سرتی نہ تھی
 دیکھو لونڈیوں پر غصہ ہو رہا ہے۔ اری گل بہار۔ نو ہستار
 سبزہ بہار۔ چنپا۔ چنبیلی۔ گل چین۔ نرگس۔ بان کنور
 اند کنور۔ چنچل کنور۔ مبارک قدم۔ نیک قدم۔ کدہ لڑکھیز
 ایلو! وہ باغ میں کد کڑے لگاتی پھرتی ہیں۔ سگدے مارتی
 پھرتی ہیں۔ بھلاری علامہ دھر۔ قسامہ۔ چڑیل۔ مالہ زادی
 قحبہ بچی۔ سر موٹی۔ ناک کاٹی۔ ایسی شتر بے ہمار ہو گئیں
 ایسا دیدے کا ڈر نکل گیا۔ سب کو ازار میں ڈال کر بہن لیا۔
 کام کلج پر دیدہ ہی نہیں لگتا۔ ایک جائے پاؤں ہی نہیں
 لگتا۔ جلے پاؤں کی ہٹی کی طرح پجلی ہی نہیں بیٹھیں۔ سانس
 باغ کے جائے لیتی پھرتی ہیں۔ میں لہو کے گھونٹ بھٹی گھونٹ
 رہی ہوں۔ کیسے تنکے کے سے بل نکالتی ہوں۔ کوئی دن کو یاد کرو
 بچوں کو شور مل رہا ہے۔

بوا تم بھی کیا نین مٹی ہو۔ نور زادی بات پر تسوے بہاتی
 ہو۔ ایسی کیا انوکھی۔ اچرج۔ جان آدم۔ نعمت کی مان کا کلیجہ

چیل کا موت - غنقا چہینز تھی جو تم ایسی ہلاک لئیں - چھوٹی
 بہن تھی اگر اس نے لیا تو کیا ہوا - او میں تمہیں اور منگا دوں گی
 اچھی دیکھتی ہو اس فتنی کو کیا شیطان چڑھ رہا ہے
 کیسے دہیے مچار کھے ہیں - اپنا لہو پانی ایک کئے ڈالتی ہے
 کسی عنوان نہیں بھلتی - ارے کا کا ارے فلاں قلی! جانیو
 بیوی کے لئے یہ چیز لائیو - بیگم صاحبہ میں ابھی دیکھ کر آیا
 ہوں کسی دکان پر نہیں ہے - ایسا کیا بازار میں اوڑا پڑ گیا
 یہ حرامی تھا - مادر بختا - کام چور نوالہ حاضر ہمیں سے بیجا بھگی
 ملی بتا رہا ہے - ٹالم ٹو لے کر رہا ہے - اری یا قوت اری زمر
 تو جا کر جہان سے ملے ابھی ڈھونڈ کے لے کر آ - ایلو یہ مو غارتی
 کہیں سے یہ موٹے موٹے چن گڑ موٹے کچھو ڈرے اپنے
 ننگے اور ٹھوسے کو اٹھالایا - یہ تم ہی بیچ کر تھورو - کھانے کو
 بسم اللہ - کام کو نعوذ باللہ - یہ ہمارے نمک کا اثر ہے ان کی کیا
 خطا ہے؟ چلو اب تو نہ روٹھو او من جاؤ غصے کو تھوک دو - بہت
 چوہیلے نہ بگھارو - مجھے یہ نکتوڑے نہیں بھاتے - آپس میں برا
 کہہ رہی - کتھم کتا نہیں کرتے - ایک تو سے کی روٹی کیا چھوٹی کیا
 موٹی - بھٹے کو دونوں آنکھیں برابر میں تم کیا جھنڈا لیا جاؤ گے

وہ کیا مجھے دوزخ دکھائے گی۔ چلو نہیں منٹی نہ منو۔ جوتی کی نوک سے
تم روٹے ہم چھوٹے۔ ایلو وہ چھوٹی بہن کیا کہہ رہی ہے۔ ہم
بھی چلے کو جلا میں گے۔ نون مرچیں لگائیں گے۔

لواب دو گھڑی دن باقی رہا حضور کی آمد کی خبر ہوئی۔
وہ جسوہی نے آواز دی۔ خبردار ہو۔ سواری آئی۔ دیکھو بادشاہ
کی بھی لال پوشاک ہے۔ لال ہی رنگے ہوئے ہمارے ہمارے پرون
کے سورجھل ہیں۔ بچیرہ پلٹنوں نے سلامی اتاری۔ چھوٹی چھوٹی
توپیں دغے لگن۔ سب حوض پر ابھیٹیں۔

بادشاہ اپنی جہان نما میں آئے۔ سرو قد کھڑے ہو کر
سب نے آداب بھرا کیا۔ دیکھو حوض کے گرد گویا گل لالہ کھل گیا
ایلو وہ بلغوٹے کا حکم ہوا۔

ایلا با دیکھنا کیسی بے تحاشا گرتی پرتی تو مجھیر میں تجھیر دوڑیں
کوئی جھپٹ میں آکر گر پڑی۔ دیکھو! اتنا داکیس پھیرا جلاتی
بلبلاتی دوڑیں جھٹ جھاڑ پونچھ کے اٹھا لیا۔ ایک لوٹا پانی کا
اس جاتے چھڑک دیا۔ لاکھوں فیضے کھڑی کر رہی ہیں تجھ گرانے
دالی کو جہان اس کی دالی نے ہاتھ دھوئے قربان کروں۔ ایسی
نرمست ہو گئیں۔ آنکھوں پر چربی چھا گئی۔ یہی کیا آٹا زمانہ کیا ٹہنڈا

دہن روڑے اچھلے۔ نہیں بی دوا میسے چوٹ ووٹ کہیں نہیں
 لگی۔ تم ناحق اتنے پھٹو دلائے مچاتی ہو۔ کہیل میں شاہ وگدا برابر
 ہے دیکھو! دختون کو بلا کی طرح جا کر لیٹ گئیں۔ پھل پھول پتون
 تک نوج کسوٹ ڈالے۔ بیویان جھولی پہیلانے نیچے کٹری
 ہیں۔ لونڈیان باندیان اوپر سے توڑ توڑ کر ان کی گودی میں ڈالتی
 جاتی ہیں۔ کوئی کہتی ہے اچھی میسری دردانہ دلشاد مجھے وہ رنگتر
 توڑے۔ کوئی کہتی ہے اچھی میسری اچیل تو مجھے وہ بڑا سا
 کٹا توڑ دے۔ میں تجھے ایک روپیہ دون گی۔ ایلو ایک جو آئیں
 انھیں کچھ نہ ملا تو وہ کسی کی گودی کسی کے ہاتھ میں سے اچک
 لے گئیں۔ یہ منہ نکلتی کی نکلتی رہ گئیں۔ بولی چورون پر زور پڑے
 اپنے کچھ ہاتھ نہ آیا تو خفت اتارنے کو اوروں کا لوٹ لیا۔ اب یہ
 سرخسرو چوڑا ایمان بھوٹا سب میں ٹھیکر شیخیان بگمیں گی
 ہم بھی لوٹ لائے۔ میں بھی کوس کوس کے ڈھیر کروں گی ابھی
 چہریان۔ کٹاؤں۔ اتنی سارے نہ ہر مار ہووے۔

لو اب شام ہوئی۔ دونو وقت ملتے ہیں۔ جھبٹ پٹا ہو گیا۔
 بس صاحبو چلو چاند نے کھیت کیا۔ چاندنی چٹکی۔ چاند کی بہا۔ لوٹو
 دیکھو اب حوض اور نہر کی پٹریوں پر بیٹھیں چاندنی منا ہی

ہین۔ نوٹرون مین بیٹھی حوض مین پھر رہی ہین۔ سفید سفید پہولون
 کے کنٹھ گلے مین۔ کانون مین پہولون کی بالیان۔ لال لال کپڑون
 پر عجب بہار دکھا رہی ہین۔ کہین ڈھولکی بج رہی ہے۔ گانا ہوتا
 رہے۔ کہین دس گہرا۔ پچسی قصے۔ کہانیاں۔ پھیلیاں۔ کریان
 ہو رہی ہین۔ دس بیس ملکہ کٹری ہو گئیں۔ او بھئی آنکھ بچولی
 کہیلین۔ قطار باندہ کے ایک نے سانسے کٹے ہو کر کہنا
 شروع کیا۔ اڑنگ بڑنگ طوطی زہرنگ۔ مائی جی کا تھان۔
 کہیلے چو خان ہریا ہر بس یہ نو یہ دس جس کے نام پر دس آتا گیا
 اس کو نکالشی گئی۔ اخیر مین جس کے نام پر دس آیا۔ وہ چور نبی ایک
 بڑی بوڑھی کو بچ مین دائی بنا کر بٹھا دیا۔ دائی نے چور کی آنکھیں
 بھیجیں اور سب نے کہا تمہاری گود مین کیا چور نے کہا مٹر۔
 آنکھوں نے کہا تمہاری آنکھیں چڑھ چڑھو مین جو تم آنکھیں کہو لو
 یہ کہہ کر کون کھڑون مین جا چھپیں۔ ایک نے آواز دی چور چھوٹے
 دائی کی بلا ٹوٹے۔ دائی نے چور کی آنکھیں کہو دین چور ہکا بکا ادھر
 او دھر دیکھتی پھرتی ہے ڈھونڈ بھال کے ایک آدھ کو پکڑا۔ وہ چھپ
 بیٹھ گئی چور کو کہنے لگی تھو بھی یہ کیا سہی ہے۔ گاڑی بھر رستہ دو
 چور نے رستہ دیا۔ اور نکل نکل کے بھاگن۔ چوران کے چھپے ڈھری

کسی نے دوڑ کے والی کو چھو لیا۔ اور کہا والی والی۔ تیرے ساتوں
 بھائی۔ دوڑنے میں کوئی چور کے ہاتھ لگ گئی۔ یاد را سا چور کا ہاتھ
 بھی کسی کو لگ گیا۔ یا سات دفعہ سے کوئی زیادہ بیٹھی۔ تو اب یہ چور
 بنی اور جو سات دفعہ چور بنی اس کا ایک ہاتھ ٹخنے سے ملا کر آدھے
 دوپٹے سے باندھا۔ آدھا دوپٹہ ہاتھ میں پکڑے سارے میں
 لئے کتھی پہرتی ہیں۔ بارین ساتوں لپیڈ بہارین جب اس نے
 تھک کر ناچار اقرار کیا۔ مان بھی بہاری جب اس کی ٹانگ کہو لی
 سات دن تک اسی طرح روز نئے سچ درج۔ انوکھے کھیل نرالی
 باتیں ہوتی رہیں۔

آٹھویں جمعرات کو پنکھے کی تیار می ہوئی۔ وہ بھاری بھاری
 تلوان نی نی ٹکمن کے لال لال جوڑے۔ سونے کے پتے بڑا اور
 موتیوں کے گئے پنے۔ نک سے سک بناؤ سنگار کئے سائے
 شہر کی عورتیں امند آئیں۔ بلغ گونا گون ہو گیا۔ دیکھنے والے اش
 اش کرتے ہیں طوطیان ہاتھ پارتی ہیں۔
 لو اب چار گھڑی دن باقی رہا چاندنی چوک کے باغ سے
 پکھا آٹھا۔

دیکھو ہاتھی پر سونے کا پنکھا نیچے پتے موتیوں کی جھال

اس میں سچے آدیزے - اوپر سونے کا سور - اس کے پیٹ میں
 گلاب کیوڑا بھرا ہوا - پنجون میں سے نکل نکل کے سب کو
 معطر کرتا جاتا ہے آگے آگے پھولوں کی چھڑیاں - نفیری ہنسی
 ہوئی - ہزارے چھوٹے ہوئے - سپاہیوں کے تن باجا بجاتے
 ہوئے - پیچھے سلاطین اور امیر امراء یا تھیون پر سوار - دو طرف
 آدمیوں کی بھڑبھڑ - اس دھوم دھام سے باغ کے دروازے
 پر پنکھا پنچا - سب لوگ باہر ٹھہر گئے سلاطین پنکھا لے کر اندر
 آئے - بادشاہ سوار ہوئے - چھوٹی چھوٹی توپیں نئے نئے
 گولہ نازد ہند دھن چھوڑنے لگے - پچیرہ پلٹین سلامی اتار آگے
 ہوئیں - ان کے پیچھے تاشے باجے روشن چوکی والیاں - تاشے
 ڈھول - جھانچ - طبلہ - نفیری - بجاتی چلیں - ان کے پیچھے سلاطین
 پنکھا لے ہوئے - پنکھے کے پیچھے بادشاہ ہندو دار میں سوار
 خوبے مورچھل کرتے جہنیاں - ترکینیاں - قلمانیان - ارواگینیاں
 ہٹو بچو کرتی - جسو لنیاں خبروار می پیکارتی - شاہزادے
 تخت کا پایہ پکڑے - شاہزادیاں - سلاطینوں کی بیگیاں
 نوکرین - چاکرین - لونڈیاں - باندیاں - شہر کی عورتیں پیچھے ساتھ
 ساتھ چلیں - اس وقت کی بہار دیکھو کبھی بیٹھی بیٹھی بھوار پڑتی ہے

کبھی پھنیاں پھنیاں برسنے لگتا ہے۔ آسمان پر کالی گٹھا گھنگھور گھنٹہ
 رہی ہے۔ زمین پر دیکھو تو لال گٹھا کس طور اُمتد رہی ہے۔ ادھر
 بادل کی گرج۔ بجلی کی چمک۔ ادھر گوٹے کی جھمک۔ جو ابر کی دھمک
 سے آنکھوں میں چمکا چوندی آتی ہے۔ نفیس سی کی آواز قہر
 ڈباتی ہے۔ محل میں گلیوں میں عورتوں کے غٹ کے غٹ چلے
 آتے ہیں۔ کوٹھوں پر ٹھٹ کے ٹھٹ لگے ہوئے ہیں کہیں
 تل دھرنے کو جائے نہیں۔ تھالی پھیکو لو سر رہی پر گرے
 جدھر نگاہ اٹھا کر دیکھو۔ ایک چھت۔ ہیر ہٹیاں سی دکھائی
 دیتی ہیں اس تجل اور کرفسے درگاہ میں شام کو پتلیکا
 چڑھا کر کھپ سب باغ میں آئے۔ روشنی کی تیاری ہوئی۔
 عوض کے چوگر دھنر کی پٹریوں پر دورستہ بانسوں کے ٹھانڈے
 میں لال لال کنول۔ آن میں دغدغے روشن ہوئے چارون
 طرف سے آگ سی لگ گئی۔ نواڑوں میں روشنی جیسے چمکے
 محض میں پھر رہے ہیں۔ درختوں میں ^{چوٹی پھنیاں} جگنو کی طرح چمک
 رہے ہیں۔ کہیں میں بادشاہزادی کا سانگ بن رہا ہے۔
 کہیں ناچ رنگ ہو رہا ہے۔

رات اسی سیر و تماشے میں گزری۔ صبح کو سب سپا اپنے

گھر گئے۔ لومیلہ ہو چکا۔

پھول والوں کی سیر

دلی سے سات کو س جنوب کی طرف نہرولی ایک گاؤں ہے
حضرت خواجہ قطب الدین بختیار کاکی رحمۃ اللہ علیہ کا مزار ہے
اس سبب سے یہ گاؤں خواجہ صاحب یا قطب صاحب کریہ کے
مشہور ہے بادشاہوں کے بڑے بڑے نامی مکان بنائے ہوئے
یہاں موجود ہیں اور امیر دن نے بھی سیر کے واسطے یہاں
مکان بنائے ہیں۔ برسات میں یہاں عجب کیفیت ہوتی ہے
اکبر شاہ بادشاہ ثانی کو یہاں کی آب و ہوا موافق تھی اور
سیر بہت پسند تھی۔ اس سبب سے برسات کے موسم میں
یہاں آکر رہتے تھے جس زمانے میں مرزا جہانگیر اکبر شاہ کے چاہیتے
بیٹے نظر بند ہو کے الہ آباد بھیجے گئے تھے تو نواب حاتم محل ان کی
والدہ نے یہ منت مانی تھی کہ مرزا جہانگیر چھٹ کر آئیں گے تو
حضرت خواجہ صاحب کے مزار پر پھولوں کا چھپر کٹ اور غلات
بڑی دھوم دھام سے چڑھائیں گی۔

جب مرزا جہانگیر چھٹ کر آئے تو ان کی والدہ نے اپنی منت پوری کی۔ غلام اور پھولوں کا چھپر کھٹ اور چھپر کھٹ میں پھول والوں نے اپنا ایجاد ایک پھولوں کا پنکھا بھی بنا کر لکھا دیا تھا۔ حضرت خواجہ صاحب کے مزار پر چڑھایا اور ہت ساکھانا دانا فقیروں کو لٹایا۔ بادشاہ کی خوشی کے سبب سے سائے قلعہ کے لوگ اور شہر کی خلقت جمع ہو گئی۔ گویا ایک بڑا سبب سی میلہ ہو گیا اکبر بادشاہ کو یہ میلہ بہت پسند آیا۔ ہر برس سانوں کے میمنے میں مقرر کر دیا۔ دوسو روپے پھول والوں کو پنکھے کی تیاری اور انعام کے جیب خاص سے ملتے تھے اور ہر برس یہ میلہ ہوتا تھا۔ بلکہ اب بھی ہوتا ہے۔ جس کا جی چاہے دیکھ لے۔ دیکھو مہینوں پہلے بادشاہ کے ہاں پنکھے کی تیاریاں ہو رہی ہیں رنگ برنگ کے جوڑے طرح طرح کے ان پر مصائے نکس رہے ہیں۔ فراش۔ سپاہی اور عجب کار خانوں کے لوگ خواہہ صاحب روانہ ہوئے دیوان خاص بادشاہی محل جہاز چھوڑ کر فرش فروش۔ چلون۔ پردے لگا آراستہ کیا۔

ایک دن پہلے محل کا تیار روانہ ہوا۔ خاصگی رتھوں میں انورے دارین۔ تصرفی میں سب کار خانے والیاں نوکرین چاکرین

لوئڈیان باندیان ہن۔ فوجے سپاہی ساتھ ساتھ چلے جاتے ہن
خسریان رتھون کے ساتھ ساتھ دیکھو کیسی دوڑتی اور مانگتی
جاتی ہن۔

اللہ خیرین ہی خیرین رہن گی۔ تیسرے من کی مرادین
ملین گی ملین گی تجھے حق نے دیا ہے دیا ہے تیسرے ہوے
مین پیسہ دھرا ہے دھرا ہے۔ تجھے موئے نوازے دیجا دیجا
دوسرے دن صبح کو بادشاہ سوار ہوئے پڑھی بڑھی بیگماتین اور
شاہزادے نالکی اور عماریون مین ساتھ ہوئے۔ شہر کے باہر
سواری آئی۔ جلوس شہر گیا۔ سلامی اتار قلعہ کو رخصت ہوا۔
چٹھری سواری ہوا داریا سایہ دار تخت باچہ گھوڑون کی گھگی مین
خواجہ صاحب مین داخل ہوئے۔

دیکھو سنہری گھگی اوپر نالکی منا بنگلہ۔ اوپر چھجھ۔ ان پر سنہری کلسیا
مین۔ کوچبان لال لال بانات کی کمریان۔ پھندے دار گردان ٹوپیان
کھلا تونی کام کی پہنے ہوئے۔ گھوڑون کی پیٹھ پر بیٹھے یا نکتے جلتے
ہن۔ آگے آگے ساڈنی سوار۔ پیچھے سوارون کار سالہ۔ آبدار
کھنڈا سبے۔ چوہدار عصا نے گھوڑون پر سوار گھگی کے ساتھ
ساتھ اڑائے جاتے ہن۔ ایلو بادشاہی محل سے لے کر

تالاب اور جھرنہ اور امریتوں اور ناظر کے باغ تک نہ نمانہ ہو گیا تھا بجا
 سر اپنے کھینچ گئے۔ سپاہی اور جوہن کے پہرے تک گئے کیا
 مقدور و غیر مرد کے نام کا پیشہ بھی کہیں دکھائی دے جائے
 محل کی جنگلی ڈیوڑھی سے بادشاہ ہوا دارین اور ملکہ زمانی تمام
 جھام میں اور سب ساتھ ساتھ سواری کے چہرے پر اسے بادشاہ
 اور ملکہ زمانی بارہ درمی میں بیٹھے۔ اور سب ادھر ادھر سیر کرنے
 لگیں۔ کراہیاں چڑھ گئیں۔ پکوان ہوئے گئے۔ امریوں میں چہ
 پڑ گئے۔ سودے والیاں آہٹیں۔ دیکھ کوئی عوض اور نہر کی
 پٹریوں پر ٹاک ٹاک پھرتی ہے۔ کوئی کٹر انوین پٹنے کٹر کٹر
 کرتی ہے۔ کوئی آپس میں ہاتھ پکڑے ٹھوکت چال چلی آتی
 ہے۔ کوئی امریوں میں جھوسے پڑھی گاتی ہے۔ جھو لاکن ڈالو
 ہے امریان۔ باگ اندھیرے تال کنارے۔ مور لاہنگانے
 ہادر کا سے برسن لاگین بوندین چھنیاں چھنیاں۔ جھو لاکن ڈالو
 ہے امریان۔ سب سکھی مل گئیں بھولی بھلیاں۔ بھولی بھولی
 ڈولین شوق رنگ سیاں۔ جھو لاکن ڈالو ہے امریان وہ
 ایلو ایک کٹری ایک کو ہلا رہی ہے۔ اس کے ہاتھ میں ایک
 بی دشمن۔ اسے بی جان سن اچھی چادر پٹنے پتھر پر سے پھیلین

وہ کہتی ہیں بی ہوش میں آوا اپنے حواسوں سے صدقہ دو۔ اپنی عقل
کے نانون کو کہیں کسی کا ماتھے سنہ تر واوگی انا ددا سچھانے لیکن واری
کہیں ہیویان بادشاہزادیان بھی پھڑپھڑا رہے ہیں۔ پستلی ہیں۔ ٹوٹیوں
باندیوں کو پھسلواؤ۔ آپ سیر دیکھو۔ چلو بی میں تمہارے پہلا شہزاد
میں نہیں آتی۔ تم یوں ہی پھڑولاسے کیا کرتی ہو۔ نہیں نہیں ہم تو
آپ ہی پھسلین گے۔ اچھا تم نہیں مانتیں تو دیکھو میں حضور سے جا کر
عرض کرتی ہوں۔ دیکھنا کیا کان دبا کے جھٹ چکی ہو بیٹھیں۔

وہ جھوم جھوم بادلوں کا آنا اور بجلی کا گونڈنا۔ پیچھے کی جھم جھم پانی
کا شور ہوا کی سائین سائین کوئل کی کوکھ پیچھے کی آواز۔ سور کی جھنجھار
کانے کی لکار عجب بہار دکھا رہی ہے۔ پھاڑوں پر پتھر ابلار رہا ہے۔
رنگین پتھروں سے لالہ نافرمان کھل رہا ہے۔ پیچھے سے رنگ کانٹے
کے رنگین پانی بہ رہا ہے۔ اُم کاٹنے لگا ہے۔ چا نہیں پتا پٹھا
گر رہی ہیں۔ دیکھ کیسی دڑ دڑ کے اٹھ رہی ہیں۔ لو شام ہوئی
جب دہلی نے آواز دی تھی صبر دار ہوا بادشاہ سوار ہوئے۔ ایلود
سب کچھ پھینکا۔ پھینکا۔ واری کے ساتھ ہو لیں۔ کرکین چاکرین
گھڑی گھڑی سینٹا بنٹال پیچھے ہٹتے کرتی دھن۔
لو آٹ پتھر وہ دن تک اسی طرح روز بھر نے اور اب لاٹھ کا

زنانه ہو گا۔ اسی سیر تماشے میں گزریگا۔

تین دن سیر کے باقی رہے۔ پھول والوں نے بادشاہ کو
عرضی دی۔ دوسروں پر یہ جیب خاص سے اُن کو پنکھے کی تیاری
کا مرحمت ہوا۔ تاریخ ٹھہر گئی۔ شہر میں بغیر تیج گئی۔ بہت ہنس
کا زمانہ موقوف ہوا۔

دیکھو اب شہر کی غلقت آئی شروع ہوئی جن کے مکان
تھے وہ تو اپنے مکانوں میں آدھے آدھے رہنے لگے۔ اور وہ دن
تو تو وہ تو سوچا سوچا پچاس روپے کو تین دن کے لئے
کرایہ کو لئے۔ غریب نر با کو ہمارے مل گئی وہیں
پچاس کے اتر پڑے۔ بعضے فاقہ مست لگاؤ میں بہت رہنے
وہ عین دن کے دن رو تیاں گھر سے پکوانے کپڑے بغیر
مار پٹکھا دیکھنے پہنچے۔ پٹکھا اور گناہ اس میں نہ پہنچے بابا کہ وہ
اس پہنچے گھر کو پہنچے نہ پہنچے۔ اور ہا حیدر یہ بھی ہو گیا کہ تیرہ دن
میں مل گئے۔ یہ سارا تہہ نہ دن۔ اور شہر کے اس حد و خط پر
وہ کا تہہ نہ ہوا۔ یہ تیاری ہو رہی تھی۔ شہر میں وہ دن
یہ ان میں یہ قیمت دیکھو اسی مکان میں آج اس کے گھر میں
سند تیکھے۔ چاندی کے پلٹا۔ یہاں پڑے۔ زمین میں چلوں

پھولدار نکلیں۔ ہنڈیاں۔ دیوار گیریاں۔ آئینے بھڑاؤ فائوس
 لگے ہوئے ہیں۔ تھی تھی نالچ ہو رہا ہے۔ دیگین کھڑک رہی ہیں
 بریانی تین۔ تورہ پاک رہا ہے۔ قفے چھپے آ رہے ہیں کہیں
 خیمے ایک چو بے دو چو بے۔ پنچو بے۔ راوٹیاں کٹری۔ ہیں
 آپس میں بیٹھے کھلی ٹھٹھے مذاق کر رہے ہیں۔ نالچ رنگ ہو رہا
 ہے۔ پراٹھے۔ دودھ۔ پھینیاں اڑ رہی ہیں۔ کسین پوری
 پجوری۔ لڈو۔ برنی کی چکوتیاں ہو رہی ہیں۔ کوئی دہی بڑوں
 کے چٹنارے لے رہا ہے۔ کوئی بیچارہ بیٹھا تندور کی آس
 تک رہا ہے۔ کوئی جھرنے میں دھما دھم کو رہا ہے۔ کوئی پھسلنے
 تیسرے پر پھسل رہا ہے۔ کہیں پہلوانوں کے کما لے ہو رہے
 ہیں۔ کوئی آمروں میں جھوٹے پرکھڑا پینگا چڑھا رہا ہے۔ سووے
 واسے آواز نکال رہے ہیں۔ کالی ہی بھونرالی جامنین ہیں نون
 والی ہی لے نکلیں۔ نون کے بتا جیسے لال پال والا ہی لے لڈو ہے
 جھرنے کا بتا شاہی گولر ہے اکیلا ہے بھری کا۔ بٹھے ہیں ہری دالی
 کے۔ سنگھاڑے ہیں تلاؤ کے ہرے دوپا۔ چا چھا ہے فیج کے کہ
 آئی۔ ہی بڑے ہیں مھما مھ کے۔ سٹیک کوشے کے ٹوڑے تیار ہیں
 کیا میں باکی تھوڑی ہے۔ پانچون کپڑے ہی سسر دیں۔ کوئی بیل

پکار رہا ہے۔ پیاسوں بدیل ہے مولیٰ کے نام کی۔ کوئی کہتا ہے
 تیسکر پاس ہے تو دیجا نہیں پی جا رہ مولیٰ۔ لکڑے حقہ پلاتے
 پھرتے ہیں۔ بچھڑے دکانوں پر چھلا دے مورے ٹائین گاتے
 اور مانگتے پھرتے ہیں۔ نو تنگی دے گا رہے ہیں ہم پردیسی
 پاؤں جو رین کیو بسرام۔ بھوڑ بھٹے اٹھ جائیں گے بے تہار و
 گام۔ ہم پردیسی رہے کہ جائے ہم پردیسی رہے۔ بداری کے
 تماشے۔ یہاں چھل بٹ ہو رہے ہیں۔ شہدے میسرون
 کے مکانوں کے نیچے شور مچا رہے ہیں۔ بنیوا آزاد خیمہ ہے
 برسول شاہی چار ابرو کی صفائی کئے ہوئے۔ اپنی اپنی سدا کہہ
 رہے ہیں۔ کچھ راہ خدا دیجا تیسرا بھلا ہوگا۔ بھلا کر بھلا ہوگا
 سودا کر نفع ہوگا۔ غنیمت جان لے بابا جو دم ہے اللہ ہی اللہ
 ہے۔ کیا خوب سودا نقد ہے۔ اس ہاتھ دے اس ہاتھ لے
 رام رام کرے بچھی۔ یہ کایا نہیں پاوے گا۔ کنکر چن چن مل بنایا
 سو کرے کہ کنکر سہارا ہے۔ ناگھر یہاں ناگھر تیرا چو لہن رین بسرام
 ہے۔ رام رام کرے۔ اچھے بندے یہ کایا نہیں پاوے گا۔ جانی
 اور جانا مانی بچھو نا مانی کا سہہ میا نا۔ مانی کا کلہر دیت ہنسا
 اس میں کلہر سمایا ہے۔ رام رام کرے اچھے بندے یہ کایا

کپڑے نہیں پاوے گا۔ کہیں حسینی پر بہن چادر بچپائے کھڑے
کہہ رہے ہیں۔ عزیز و حق تعالیٰ گہریا ہے۔ شرف جس نے
پتیر کو دیا ہے۔

لواب تیسرا پہر ہوا۔ آدھ سر شاہزادوں کی سواری۔ ادھر
پٹکھے کی تیاری ہونے لگی۔ شہر کے رئیس اور امیر و غریب
اچھے اچھے رنگ، برنگ۔ کے کپڑے پہن کر نئی سج و سج۔ نرالی
انوٹا انوکھی وضع سے اپنے اپنے کمر وں برآدوں چھون کوٹھوں
چوتروں پر ہونٹھے۔

ایلا وہ پہلے آتش باز قلعی گرنر ووزون کے پٹکھے نفیری
بٹی ہوئی امیروں کے مکانوں کے نیچے ٹھرتے ٹھیراتے
انعام رہتے لواتے چلے آتے ہیں۔

ایا یا اویکنا! وہ بھول والوں کے پٹکھے کس دھرم سے آئے
کیا بھار کے پٹکھے ہیں۔ آگے آگے پھولوں کی چھڑیاں ہزارے
اچھوٹے نفیر سے واسے کس ہزارے کے۔ میرا بیگیا گیا ہے بریں
سورہ سے چو نری کارن رنگارنگ سے۔ ہیر ساون آوری۔ نفیری میں
گاسے۔ ٹھٹھٹھ۔ ٹھٹھٹھ۔ ٹھٹھٹھ۔ چلے آتے ہیں۔ پٹکھے
شاہ ستراوے لاکھوں پر سوار۔ آگے سپاہیوں

کی قطار تاشم فرمہ جاتے ہوئے پیچھے خواصی میں مختار بیٹھے
 سوچھل کرتے ہوئے۔ نقیب چوہدار لپکارتے ہوئے۔ صاحب
 عالم پناہ چلے آتے ہیں۔ ان کے پیچھے اور امیر امر کے ہاتھی
 چلے آتے ہیں ویکھو رستے میں کیسے سے کھواچھلتا ہے۔
 آدمی پر آدمی گرتا ہے۔ کوٹھے چھبے مکان بوجھ کے مائے توشہ
 پڑتے ہیں۔ وہ بیٹھی بیٹھی بھوار۔ ٹھنڈی ٹھنڈی ہوا اور وہ
 نفیری کی بھینی بھینی آواز قہر توڑ رہی ہے۔ سوہ سہانا سہانا جنگل
 اور وہ آدمیوں کی بھیر بھاٹ کیا نگزار ہو رہا ہے۔ اس ہوم
 دیام سے شام کو بادشاہی محاذوں کے نیچے نیکھے آئے شاہزاد
 ہاتھی پر سے اتر کے اپنے مکرزن پر آ بیٹھے۔ اور سب پیدل
 ہو گئے۔ حضور چاونون میں اوپر بیٹھے ہیں۔

اب نفیری والوں کی سیر دیکھو! کیسی جان توڑ کر
 نفیسری بجا رہے ہیں۔ نوجے اوپر سے چھنا چھن ان کی
 جھولیوں میں روپے پھینک رہے ہیں۔ انعام سے
 بے کر رخصت ہوئے۔ نیکھے درگاہ میں ہا کر چڑیا دسے
 رہا تھا کہہ دے بلوچ رنگس کی خفایں ہوئیں۔ ڈھوکا۔ ستار
 طہورہ۔ طہار۔ کھرتار۔ صبح کو سونے چاندی کے پچلے

انگوٹھیاں - اکے - لونگے - پوتھون کے کچے - موتیوں کے
 ہار - انگوٹھیاں - شیشون کے ہار - اور لال سبز زرد - اور
 پچرنگے - سوت کے ڈورے - پنکھیاں - پڑاٹھے - پیر - کھویا
 یہاں کی سوفا تین لے لوا چلنا شروع کیا - شام تک سب
 میلہ بھری ہو گیا -

بادشاہ ساری برسات یہیں گزارین گے - سیر و شکار
 کل سلطنت کے کاروبار سرانجام ہوتے رہیں گے -
 دیکھو جو بیگماتین سیرین نہیں آئیں انھوں نے اپنے
 چھوٹوں کو قلاتند - موتی پاک - لڈکی ہنڈیاں آٹے سے
 منہ بند کر کے چھپان لگا اور بٹوون میں اشرفیان روپے
 ڈال - چوہدارون اور خواصون کے ساتھ بھینگیون میں بھیجیں
 سب نے پانچ پانچ - چار چار - دو دو روپے چوہدارون خواصون
 کو انعام کے دیے - اور ان کے لئے سوفا تین یہاں سے بھیجیں
 صاحب پھول و افون کی سیر ہو چکی -

بادشاہ کا جنازہ

قدیم سے یہ بات مشہور ہے کہ جو کوئی بادشاہ مرجاتا تھا تو اس کے مرثیہ

خبر شہور نہیں کرتے تھے۔ یہ کہہ دیتے تھے کہ آج گھی کا گپا لٹا دیا گیا
 نہلاؤ دھلا کھنا کر چپ چپاتے قلعہ کے تلافی دروازے سے اس کا
 جنازہ دفن کرنے بھیج دیتے تھے۔ نوبت نکالے آئے اور گڑا پیمان
 بچہ طون پر بسے اتار دیتے تھے۔ سب رسیمن خوشی کی موقوفہ
 ہو جاتی تھیں۔ دوسرے بادشاہ کے تخت پر بیٹھے ہی شادی لے
 سنبھلے گئے۔ سلامی کی توہین چلنے لگیں۔ بعضے یہ بھی کہتے ہیں کہ
 بادشاہ کے جنازے کو تخت کے آگے لا کے رکھتے تھے۔
 دوسرے بادشاہ کوئی ہوتا تھا اس کے منہ پر پاؤں رکھ کر تخت
 پر بیٹھا تھا۔ اکبر بادشاہ کے وقت سے یہ رسم موقوف
 ہو گئی تھی۔

ولیم ہارڈ کا جنازہ

وکیلو نالکھو میں بنائے کا صندوق ہے۔ سر سے پاؤں تک
 تمامی نالکی پریشی ہوئی ہے۔ بیٹے پوتے امیر امرا نالکی کے ساتھ
 ساتھ منہ پر زوار رکھے۔ آنکھوں سے آنسو زار قطار بہا رہے ہیں
 غم کی حالت میں ادب سے چلے جاتے ہیں۔ وکیلو نالکھو میں
 دل ہرے آتے ہیں۔ کیلچ منہ کو آتے ہیں۔ آگے آگے جاسے
 گھوڑے۔ سبھا ہیون کے تمن آئی بند و قین کندہ ہون پر لے

تاشہ عرفہ اٹا کے پیچھے ہاتھی۔ ہاتھیوں پر شیر مابین۔ روپے
 اٹھنیاں۔ چوٹیاں۔ دو اتیان اور ٹکے خیرات کے رکھے ہوئے
 چلے آئے ہیں۔ سائے شہر کی خلقت دیکھنے کو امنڈی چلی آتی
 ہے۔ عورت و مرد بے اختیار ڈاھڑیں مار مار کر روتے ہیں۔
 جامع مسجد میں جنازہ آیا۔ حوض پر جنازے کی نالکی رکھی گئی ہزاروں
 آدمی جمع ہو گئے۔ سب نے جنازے کی نماز پڑھی۔ وہاں سے شہر کے
 باہر جنازہ آیا۔ سب جلوس رخصت ہوا خاص خاص لوگ جنازے
 کے ساتھ گئے۔ حضرت خواجہ صاحب کی درگاہ میں جنازہ دفن کیا
 شیر مابین۔ اٹھنیاں۔ چوٹیاں دو اتیان اور ٹکے محتاجوں کو بانٹے
 خاموشی کو روپے دیے فاتحہ پڑھی۔ قبر پر دو شمالہ ڈالا۔ ایک حافظ
 قرآن شریف پڑھنے کو۔ ایک پہرہ غفالت کو مقرر کر کے سب
 رخصت ہوئے۔ بادشاہ کے ہاں سے برداشت اور حاضری
 کا معمول مرحمت ہوا۔

پھول

دیکھو! دوسرا تیسرے دن صبح کو پھولوں کی تیاری ہوئی
 اچھے سے اچھا کیا ناپک رہا ہے۔ ڈھیر سے لاپچی دانے آئے۔

سب لوگ جمع ہوئے۔ ایک ایک سیپارہ قرآن شریف کا
 سب نے پڑھ کے سارا قرآن پورا کیا۔ الہی و انون کے ایک ایک
 واسطے پر۔ ستر ہزار دفعہ کلمہ پڑھا۔ پھر ختم ہوا قرآن شریف اور
 کلموں کا ثواب مرحوم کی ارواح کو بخشا۔ الہی واسطے سب کو بت گئے
 بہت سا کھانا اور چوڑہ ووشالہ اللہ کے نام دیا۔ اپنے اپنے مقدور
 کے عزیز و اقرباؤں نے حاضری کے روپے دیے۔ دسترخوان بچھا
 سب کھانا کھایا۔ رخصت ہوئے۔

ازر محل میں بادشاہ آئے۔ ہو۔ بیٹوں۔ داماد۔ بیٹیوں
 کو سوگ اتروانے کے دوشاسے۔ بیویوں کو رخصت مائے مرتے
 فرمائے۔ اس وقت کا کھرام دیکھو۔ کلیجا پچھا جاتا ہے۔ سب انتہا
 روئے کو جی چاہتا ہے۔ ہائے ان کی سب امیدین خاک میں مل
 گئیں۔ ساری حسرتیں دل کی دل ہی میں رہ گئیں۔ حضور بھی
 آبدیدہ ہوئے۔ اور بہت تسلی و تشفی کی۔ اور فرمایا اما صبر کرو
 صبر کرو۔ دونے پٹنے سے کچھ جھسل نہیں۔ تقدیر الہی میں کسی
 کو دم مارنے کی جائے نہیں۔ صبر کے سوا ایمان اور کچھ علاج نہیں
 نوین دن دسویں کی فاتحہ۔ نویں دن بیویں کی فاتحہ ہوئی۔ باقی
 چوڑا ووشالے سمیت اور بہت سی باقر خانیان اور شیعی کی شہسواران

اللہ کے نام دین اور دو دو باقر خانیان ایک ایک ٹیٹھے کی طشتری
 سب کو نام بنام تقسیم ہوئیں۔ آٹھ سات دن پہلے بانس کی کچھیلوں
 کی کھانچوں میں سات سات طرح کی مٹھیاں طشتریوں میں لگا بیسے
 سکے پھینچے ہوئے لال جھنی کے کمنے کس توڑے پوش ڈال بھینگیوں
 میں لگا لگا کے چوبداروں کے ہاتھ نام بنام سب کے ہاں پہنچیں جب
 کھانچیاں بٹ چکیں۔ چالیسویں کی تاریخ منقر کر کے سفید کاغذ پر قے
 لکھوا کیے میں بھیجے۔ مس عمارت کو قبر کی تیاری کا حکم ہوا۔ اسے
 پہلے قبر کا کڑا کھلوا یا۔ گلاب کیوڑے کے شیشے۔ اور عطر اندر ڈال کر
 اوپر کی قبر بنوا۔ اوپر سنگ مرمر کا تعویذ کھڑا فرموش لگا کے قبر تیار
 کر دی۔ انتالیسویں دن رات کو بہت سا کھانا پکا سب بکھنے کے
 لوگ اسٹھے ہوئے۔ دیکھو جس جاسے انتقال ہوا وہاں ایک سا کھانے
 کا تورہ۔ اور چوڑہ۔ ووشالہ جانا نماز۔ تسبیح۔ مسواک۔ کنگھا۔ جوتی
 کشتی میں لگا کے اور تانبے کے برتن غوری رکابی۔ طشتری۔ قفلی
 پادریہ۔ کٹورہ۔ سفدان۔ پتیلا۔ پتیلی۔ لگن۔ لگنی۔ سیننی چچی
 سنگتیر۔ کھالی۔ سہر پوش۔ چلیچی۔ آفتاب۔ بیدانی وغیرہ رکھے گئے
 اور دو لال سبڑے خین سوا من چرہ کی سرہانے روشن ہوئیں۔
 رات بھر رونا پٹینا رہا۔ صبح کو سب قبر پر آئے۔ کچھ پی شامیانہ چاند

کی چوبون پر قبر سر کے اوپر کھڑا ہوا۔ اُس کے گرد پھولوں کا چھپرکٹ
 بنا۔ بیچ میں کنجاں کا قبر پوش پہنوں کی چادر ڈالی۔ سر ہانے کھانے
 کا تورہ اور برتن رکھے۔ لوبان اگر روشمن ہوا۔ جوڑہ قبر کو پنسا یا
 پانتی جوتی رکھی۔ زمانہ ہوا۔ بیگماتین آئین خوب روئین پیشین۔
 باہر ختم ہوا۔ الائجی واسنے ختم کے سب کو بٹے پھر توالی ہونی۔ توالی
 کے بعد سب نے کھانا کھایا۔ اللہ کے نام جوایا تیرے پر کو پھر
 ختم ہوا۔ وہ تورہ جوڑہ برتن وغیرہ سب خادموں کو دئے۔ اپنے
 کھرا بے۔ سہ ماہی چہرہ ماہی کی فاتحہ دین دسویں بیویں کی تسبیح
 ہوئیں۔ برسی کی فاتحہ میں تورہ جوڑہ برتن وغیرہ مرنے کی جائے
 نہیں رکھے گئے۔ اور نہ وہ طوغین روشن ہوئیں باقی بہنیں ایسویں
 کی طرح ہوئیں۔ پہلے سال جو مرنے کی فاتحہ ہوتی ہے اسے برسی
 کہتے ہیں۔ اُس کے بعد پھر جو ہر سال برسویں دن فاتحہ ہوگی
 وہ دیسہ کہلاتا ہے۔ بزرگون اور بادشاہوں کے دیسے کو غرس
 کہتے ہیں۔



تقریظ

عالی جناب مَعْلٰی اَنْقَابِ صَاحِبِ عَالَمِ وِ عَالَمِیَانِ
شاہزادہ مینے محمد سلیمان شاہ صاحب
گورگانی سرپرست خاندان تیموریہ

مین نے اس کتاب موسوم بہ ہزرم آخر کو جس میں ہمارے
دو آخری بزرگوں کا طریق معاشرت لکھا ہے ملاحظہ کیا۔ چونکہ یہ
کتاب ہم سے قدیم متوسل نشی فیض الدین نے جو قلعہ
مین پرورش پا کر چھوٹے سے بڑے ہوئے اور نیز صاحب
عالم بہادر یعنی حضرت والد معفور کی خدمت میں ہمیشہ حاضر
رہے لکھی ہے۔ اس لئے میں تصدیق کرتا ہوں کہ جو کچھ اس میں
لکھا گیا ہے وہ ٹھیک و درست ہے۔ مؤلف نے صاحب
مطبوع ارمغان دہلی واقع ترکمان دروازہ کی فرمائش سے اس

کتاب کو لکھا اور نہایت دلچسپی کے ساتھ لکھا۔

دستخط خاصہ شاہزادہ صاحب موصوف الصدور
یا نذر جمع فیروز ۱۸۸۵ء

صد پارہ اول (یعنی تذکرہ مشاہیر عالم)

مؤلفہ نامور مورخ مولوی عبدالحکیم صاحب شہر جس میں حسن ذیل سوانح
عمریان درج ہیں قیمت ۴۰ روپے خلیفہ ناصر الدین الشہ زبیر ابن عوام۔ عبدالمعز
ابن زبیر ابن بطوطہ۔ بقراط۔ مانی۔ جالینوس۔ سادین۔ اعزالہ بن حسین
حاتم طائی۔ والبسی۔ جبالبہ بن الیم محمد بن تومرت المہدی المغربی۔ ابو عثمان
سعید بن مسیح۔ سباتانی سیوی۔ دمشق کی جامع بنی امیہ۔ سبک جہا جلال الدین

ایضاً جلد دوم

جس میں حب ذیل سوانح عمریان درج ہیں قیمت ۴۰ روپے دونوں جلدوں کے
یکشت خریدار کو محصول کی رعایت۔ ابوالاسود دہلی۔ احمد بن طہلوان
ابوالضحاک۔ عمرو بن معدی کرب زبیدی۔ نافعہ زبیدی۔ اسکندر اعظم
سمون۔ ابن ترقہ شلعانی۔ الحکم المستنصر۔ محمد ابو عبد اللہ الزقیر۔ منذر بن
مغیرہ۔ حجاج۔ دمشق ہوس۔ مسجد ایا صوفیہ۔ مسجد اقصیٰ۔ یعلیٰ جہاد۔
ازواج النبی صلی اللہ علیہ وسلم کے ازواج مطہرات کے
پسے حالات و سوانح درج ہیں اور مخالفین اسلام کے مدلل جواب قیمت ۱۰ روپے

المشتہر۔ شیخ نظیر حسین مالک مطبع رحمانی۔ دہلی۔ محلہ گڑھیہ بازار جامعہ

خزانتہ شاہی عالم

مؤلف مولوی عبدالحکیم صاحب شہرہ حسن میں حسن بن نامور اور ممتاز خاتون
ارض کے مشہور و مفصل حالات زندگی میں بعض سلام کے پہلے کی خاتونین
ہیں اور کچھ سلام کے بعد کی لکھی ہیں۔ سہمی رامس ملکہ بابل۔ ہند بنت نعمان
ایلام کے انجیلیہ۔ شہزادہ کا تہہ زلیخا ملکہ مصر۔ ملکہ سحاح۔ ام سلہ زوجہ سفاح
قطر اندلی۔ بلقیس ملکہ سبا۔ اولغا ملکہ روس۔ علیہ بنت ہمدانی۔ زبیرہ
بنت الیقیم۔ ملکہ استیرا سر سیریلہ۔ کتھرائن ملکہ روس اول۔ زبیرہ خاتون
ام یافعی مریم۔ تلو بطر۔ بیٹا مڈی اسٹائل۔ ام انجیرا البہ بصریہ۔ فاطمہ فقیمیا
ملکہ زبا۔ ام ابان۔ رابعہ شامیہ۔ فاطمہ نیشاپوریہ۔ ملکہ زوہیرہ۔ نوار زوہیرہ فرزدی
مضمر۔ مخم۔ زبیرہ۔ بلندیہ۔ جون آف آرک۔ ام علی نقیہ۔

ایضا جلد دوم

جس میں حسن بن سوانجھ میں درج ہیں۔ ویدون ملکہ سور۔ پرتھالی ایٹہ لین
راخیل۔ ماریرہ۔ ولان فلپون۔ حاکمہ بنت معاویہ۔ تدکار بانی خاتون رازشہ
فریدہ۔ عفرار۔ عائشہ بنت طلحہ۔ ہاپے شیا خرقا۔ ریا بنت الفریق سلمی
جنفیانہ۔ ظریفہ بنت صفوان۔ ام حکیم بنت قارظ۔

المشہر شیخ نظیر حسین۔ ایک مطبعہ رحمانی۔ دہلی۔ محلہ گڑھیہ۔ بازار جامع مسجد

